



CANTIERI DA

IMMAGINI
DEL COSTRUIRE
DALL'INCHIOSTRO
ALLA CELLULOIDE

ETERNARE

26-28 MARZO

PROGRAMMA | PROGRAMME

26 marzo 2025 | 26 March 2025

Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede

Piazza di Spagna 57, Roma

16.00

Apertura del convegno | Opening remarks

Saluti delle autorità | Greetings of the authorities

Sua Eccellenza Sig.ra Isabel Celáa, Ambasciatore di Spagna presso la Santa Sede
Magnifico Rettore Nathan Levialdi, Università di Roma Tor Vergata

Antonio Pizzo, Direttore Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC

Maria Grazia D'Amelio, Università di Roma Tor Vergata

Mario Bevilacqua, Sapienza Università di Roma - Direttore del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Helena Pérez Gallardo, PI Grupo de Investigación "Figuración, representación e imágenes de la arquitectura"; Universidad Complutense de Madrid

16.30

Sessione 1 | Session 1

Immortalare il cantiere | Immortalizing the building site

16.30-17.00 *Keynote* Juan Miguel Hernández León (Universidad Politécnica de Madrid – Círculo de Bellas Artes de Madrid), *Fotografía, historia, verdad*

17.00-17.30 *Keynote* Javier Rivera Blanco (Universidad de Alcalá),
El taller de la obra de la restauración de monumentos: La Catedral de León en los ss. XIX y XX

17.30-18.00 *Keynote* Helena Pérez Gallardo (Grupo FRIA-Universidad Complutense de Madrid),
Work in Progress. Transformación, alteración, desorden, ruina

Vino spagnolo | Spanish wine

Cortesía dell'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede

27 marzo 2025 | 27 March 2025

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC

Via di Sant'Eufemia 13, Roma

9.30 Sessione 2 | Session 2

Campagne di scavo archeologico e di restauro |

Archaeological and restoration campaigns

9.30-10.00

Keynote: Antonio Pizzo, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC

La rappresentazione dei cantieri nell'iconografia romana

Moderatore | Moderator Antonio Pizzo, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC

10.00-10.15

Stefania Pollone (Università di Napoli Federico II), *Attraverso l'obiettivo: scavi e restauri a Paestum nel primo Novecento*

10.15-10.30

Giordana Amabili (Università di Torino), Nadia Botalla Buscaglia (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Piemonte) e Maurizio Castoldi (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Piemonte), *Archeologia e trasformazione urbanistica tra Aosta e Biella a inizio Novecento: la documentazione fotografica di Ernesto Schiaparelli e Franco Bogge*

11.30-10.45

Raúl Romero Medina (Universidad Complutense de Madrid), *Los Mendoza y la fábrica del Palacio del Infantado (siglos XVI-XX)*

10.45-11.00

Domande e dibattito | Q&A and discussion

11.00-11.30

Pausa caffè | Coffee break

11.30 Sessione 3 | Session 3

Distruzioni, guerre e calamità naturali |

Destruction, wars and natural disasters

Moderatore | Moderator Helena Pérez Gallardo (Grupo FRIA-Universidad Complutense)

11.30-11.45

Valentina Burgassi (Politecnico di Torino), Paola Barbera (Università di Catania) e Gaia Nuccio (Università di Enna "Kore"), *Tra documentazione tecnica e narrazione propagandistica: il ruolo della fotografia nel racconto delle prime ricostruzioni in cemento armato a Messina dopo il terremoto del 1908*

11.45-12.00

Raffaella Barbacini, Flavia Lorello ed Elisabetta Rossi (Associazione Culturale "Conosciamo l'EUR"), *Da Museo delle Forze Armate per l'E42 ad Archivio centrale dello Stato (1939-2025), i cantieri ne raccontano la storia*

12.00-12.15

Armando Antista, Zaira Barone (Università di Palermo), *La fotografia per il patrimonio culturale danneggiato durante il secondo conflitto mondiale in Sicilia: da documento dei danni a strumento di cantiere e di comunicazione delle scelte di progetto*

12.15-12.30 Anna Vyazemtseva e Matteo Fochessati (Wolfsoniana, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova), *La storia di Cinecittà attraverso Luigi Freddi: dagli esordi al tracollo dell'8 settembre*

12.30-12.45 Davide Calanca (Università di Parma), *Il cantiere postbellico come costruzione dell'identità nazionale di un popolo: Minsk 1946-1958*

12.45-13.00 Domande e dibattito | Q&A and discussion

13.00-14.30 Pausa pranzo | Lunch break

14.30-15.00 Keynote: Francesco Moschini, FFMAAM, *Architetture interrotte. Architetture in attesa*

15.00 Sessione 4 | Session 4

Cantieri fotografati | Photographed construction sites

Moderatore | Moderator Helena Pérez Gallardo (Grupo FRIA-Universidad Complutense)

15.00-15.15 Elena Svalduz e Stefano Zaggia (Università di Padova), *Dal fotoinserimento al cantiere: Daniele Calabi e le nuove architetture a confronto con la storia*

15.15-15.30 Alessandro Spila (Università di Sassari), *Il cantiere della Pontificia Università Gregoriana di Roma (1924-1927) fra celebrazione e documentazione topografica*

15.30-15.45 Cecilia Rostagni (Università di Sassari), *Il rustico è architettura: il cantiere di Luigi Moretti*

15.45-16.00 Lorenzo Grieco (Università di Roma Tor Vergata), *La costruzione del sacro. Le chiese del dopoguerra in Regno Unito attraverso le fotografie di cantiere*

16.15-16.30 Marco Giunta, Alessandra Nizzi (studiosi indipendenti), *Foro Mussolini, la foto rivelatrice. Ricostruzione di un sistema di "segni" morettiani da un inedito quaderno di campagna*

16.30-16.45 Emanuela Ferretti (Università di Firenze), *Gae Aulenti e Firenze: il nuovo ingresso alla Stazione di Santa Maria Novella (1989-1990)*

16.45-17.00 Presentazione Poster: Alejandro García García (Universidad Complutense de Madrid), Andreea Calma ("Ion Mincu" University of Architecture and Urban Planning), Anna Rossi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Carlos Lozano Guillem (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Carlos Navas Catalá (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB – UPC), Giulia Montanaro e Francesca La Monaca (Politecnico di Torino), Jacqueline Maurer (institute ArchitekturWerkstatt, Eastern Switzerland University of Applied Science), Mariia Babicheva (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Matilde Martellini (Sapienza Università di Roma), Michela Iori (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Pedro Silvani (Sapienza Università di Roma), Riccardo Segradin (Politecnico di Torino), Roberto Ragione (Sapienza Università di Roma), Sara Rago (Università degli Studi di Padova), Simone Barbi (Università degli Studi di Firenze), Sofia Darbesio (Politecnico di Torino).

17.00-17.30 Domande e dibattito | Q&A and discussion

28 marzo 2025 | 28 March 2025

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC

Via di Sant'Eufemia 13, Roma

9.30 Sessione 5 | Session 5

Tecnologie e rappresentazione del potere (I) |

Technologies and representation of power (I)

9.30-10.00 *Keynote:* Maria Grazia D'Amelio (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) e Mario Bevilacqua (Sapienza Università di Roma; Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma), *Obelisks on the move. Propaganda d'inchiostro e di celluloidi*

Moderatore | Moderator Maria Grazia D'Amelio, Università di Roma Tor Vergata

10.00-10.15 Marica Forni (Politecnico di Milano), *Eternare un cantiere titanico. La costruzione del "palazzo nuovo" di Cariplo a Milano*

10.15-10.30 Isabella Balestreri (Politecnico di Milano), *Le fotografie della costruzione del Palazzo comunale di Monza fra 1926 e 1938: fronteggiare il cambiamento*

10.30-10.45 Marco Comunian (Sapienza Università di Roma) e Irene Giustina (Università di Brescia), *Istantanee della città che sale. La realizzazione della Torre Piacentini a Genova (1937-40) attraverso gli occhi del suo costruttore*

10.45-11.00 Manuel Vaquero Piñeiro (Università di Perugia) e Barbara Galli (Politecnico di Milano), *Costruendo il moderno: i silos di cereali tra XIX e XX secolo*

Domande e dibattito | Q&A and discussion

11.15-11.30 Pausa caffè | Coffee break

11.30 Sessione 5 | Session 5

Tecnologie e rappresentazione del potere (II) |

Technologies and representation of power (II)

Moderatore | Moderator Claudia Conforti, Università di Roma Tor Vergata

11.30-11.45 Mirco Modolo (Università di Siena), *Cantieri in posa: l'archivio del Servizio Fotocinematografico dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma (1937-1943)*

11.45-12.00 Federica Deo (Politecnico di Milano), *Dare forma a una capitale moderna: Tashkent e l'immagine di un grande progetto politico (1966-1991)*

12.00-12.15 Daniela del Pesco (Università Roma Tre), *Le immagini che documentano il cantiere della Galleria Umberto I a Napoli*

- 12.15-12.30 Carlo Togliani (Politecnico di Milano), *Cantieri d'acqua. Negli scatti del mantovano Consorzio di Bonifica Territorio Sud*
- 12.30-13.00 Domande e dibattito | Q&A and discussion
- 13.00-14.30 Pausa pranzo | Lunch break

14.30 Sessione 6 | Session 6

Cantieri di celuloide | Celulloid construction sites

Moderatore | Moderator Mario Bevilacqua (Sapienza Università di Roma – Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

- 14.30-14.45 Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada), *De la Antigüedad a la posteridad: (re)construcciones filmicas e imaginario colectivo*
- 15.15-15.30 João Mascarenhas-Mateus (Universidade de Lisboa), *La costruzione filmata del ponte sul Tago a Lisbona. Un registro per la posterità alla fine di un regime politico*
- 15.30-15.45 Paolo Belardi (Università di Perugia), *Sul cantiere dell'Aula Magna dell'Università degli Studi di Perugia. Le immagini tendenziose e gli schizzi persuasivi di Giuseppe Nicolosi*
- 15.45-16.00 Lorenzo Mingardi (Università di Firenze), *Le Trou des Halle di Parigi visto attraverso il film Touche pas à la femme blanche! (1974) di Marco Ferreri. Il cantiere della città ferita*
- 16.00-16.15 Paola Porretta, Sara D'Abate (Università Roma Tre), *Cantieri di verde: la trasformazione del paesaggio delle Tre Fontane nelle fotografie della Sezione Fotocinematografica dell'Esposizione Universale di Roma del 1942*
- 16.15-16.30 Giovanni Bellucci (Università Politecnica delle Marche), *Stoccolma e il piano Norrmalm. Cinquanta anni di lavori per la nuova immagine della città moderna*
- 16.30-16.45 Michela Pilotti (Politecnico di Milano), *Renzo Piano e il cantiere come esperienza televisivo-didattica: la divulgazione dei principi del costruire attraverso le reti RAI (1978-1980)*
- 16.45-17.00 Domande e dibattito | Q&A and discussion
- Chiusura | Closure

DIREZIONE SCIENTIFICA | SCIENTIFIC DIRECTION

Mario Bevilacqua Sapienza Università di Roma; Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Maria Grazia D'Amelio Università di Roma Tor Vergata

Helena Pérez Gallardo Universidad Complutense, Madrid

Antonio Pizzo Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC

COORDINAMENTO | COORDINATED BY

Lorenzo Grieco Università di Roma Tor Vergata

Carlos Lozano Università di Roma Tor Vergata

Federico Marcomini Università di Firenze

ORGANIZZATO DA | ORGANIZED BY

Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC

Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Sapienza Università di Roma

Università di Roma Tor Vergata

Grupo FRIA / Universidad Complutense de Madrid

FINANZATO DA | FINANCED BY

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC

Proyecto I+D PID2021-125494NB-I00 "Proyectar sobre el pasado. Usos, restauraciones y restituciones en la arquitectura europea del siglo XVI al XXI", Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España

Ministero della Cultura, Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali

Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Università di Roma Tor Vergata

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España

Con la colaboración de la Embajada de España en Italia y la Real Academia de España en Roma

INFO

Cantieri da Eternare. Immagini del costruire dall'inchiostro alla celluloid

International Conference, 26-28 March 2025

Roma, Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC

CONTATTO | CONTACT

cantieridaeternare@gmail.com

Partecipazione gratuita 27-28 marzo previa iscrizione: <https://forms.gle/9kYisDPbFvFk3onj7>

Free participation 27-28 March after registration: <https://forms.gle/9kYisDPbFvFk3onj7>

