

## XI Escuela de Arte y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola

### *LOS BISONTES DE ALTAMIRA LOS DESCUBRIÓ UNA MUJER. MUSEOS, ARQUEOLOGÍA, PATRIMONIO Y GÉNERO*

Del 11 al 15 de julio de 2022

#### **Dirección:**

**Pilar Fatás Monforte**

*Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Ministerio de Cultura y Deporte)*

#### **Secretaría:**

**Asunción Martínez Llano**

*Educadora del Departamento de Públicos del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira*

**Lucía María Díaz González**

*Arqueóloga del Departamento de Investigación y Conservación del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira*

#### **Breve descripción**

El enfoque de género y las perspectivas feministas son los posicionamientos teóricos que más han estimulado, en el inicio de siglo XXI, el debate y la producción científica tanto en el ámbito de la arqueología como de la museología.

La arqueología, disciplina con una considerable trayectoria, lleva varias décadas siendo agitada por los movimientos feminista, de género y queer. Estos enfoques están motivados por las relecturas del registro material de nuestro pasado a través de nuevas miradas, abriendo su interpretación y comprensión a nuevas realidades sociales, con nuevos personajes cuyo peso es, por lo menos, el mismo que el que tuvieron los hombres en nuestro pasado. Mujeres, la otra mitad de la humanidad. Pero ¿es realmente la otra mitad? ¿La humanidad son sólo dos mitades? Estas nuevas corrientes arqueológicas, hermanadas con la sociología y la antropología, nos permiten acercarnos a una realidad más rica y más diversa a través de los objetos que nos han llegado de las sociedades del pasado.

En el ámbito de los museos, el enfoque de género es un posicionamiento y una línea de trabajo que promueve un giro esencial en el concepto de esta institución de ciencia y de memoria, y que ha estimulado cambios en la práctica museal: en los criterios de formación de colecciones, en el lenguaje empleado en las relaciones internas y en la relación con la sociedad a través de sus exposiciones y programas públicos. La exposición, como principal espacio específicamente museal, es donde confluyen en primer lugar la investigación sobre el pasado, los posicionamientos desde el presente, con la realidad social.

Este curso tiene como objetivo fundamental la generación de un marco de reflexión, debate e intercambio de prácticas encaminadas a la consecución de los objetivos de igualdad en el ámbito cultural, patrimonial y museístico y con ello contribuir a la construcción de nuevas bases para un nuevo museo acorde con la sociedad en la que está inmerso. Por ello quiere servir de plataforma de encuentro y difusión de actuaciones, iniciativas y propuestas que dan respuesta a una realidad y demanda de nuestra sociedad actual.

### Lunes 11 de julio

**10:00 h.** Inauguración y presentación del curso

**Mercedes Roldán Sánchez.** Subdirectora General de Museos Estatales (Ministerio de Cultura y Deporte).

**Pilar Fatás Monforte.** Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Ministerio de Cultura y Deporte).

### **Las invisibles. La arqueología como fuente de información de nuestros pasados**

**10:30 h. - 11.30 h.** *Invisibilidades y presencias: una historia de la mujer en la Arqueología española.*

**Margarita Díaz-Andreu.** Profesora de ICREA de la Universitat de Barcelona. IP del proyecto ArqueólogAs.

**12:00 h. - 14.00 h.** *En busca de otros pasados. Arqueología y práctica feminista.*

**Sandra Montón Subías.** Profesora de Investigación ICREA, Departamento de Humanidades, Universidad Pompeu Fabra.

**15:30 h. - 17.30 h.** *Desenterrando a las mujeres de la Prehistoria.*

**Margarita Sánchez Romero.** Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Granada.

### Martes 12 de julio

### **Las demás invisibles. Otros géneros y realidades sociales**

**9:30 h. – 11.30 h.** *Más allá de los binarismos sexo - genéricos: las aportaciones de las teorías queer y los debates actuales.*

**Gracia Trujillo Barbadillo.** Profesora de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

**12:00 h. – 14.00 h.** *¡Pero, si este cacique tiene vulva! De la interpretación binarista a los nuevos relatos en los museos: mujeres de poder, personas transgénero y el reconocimiento de la diversidad.*

**Andrés Gutiérrez Usillos.** Conservador del Museo de América (Ministerio de Cultura y Deporte).

**15:30 h. – 17.30 h.** Mesa redonda *Otras Prehistorias son posibles*

**Modera:**

Lucía M. Díaz González

Asun Martínez Llano

**Participantes:**

Margarita Díaz-Andreu

Sandra Montón Subías

Margarita Sánchez Romero

Gracia Trujillo Barbadillo

Andrés Gutiérrez Usillos

**Miércoles 13 de julio**

(Jornada a desarrollar en el Museo de Altamira, Santillana del Mar)

**¿Dónde están las mujeres de Altamira?**

**10:30 h. – 11.30 h.** *Las mujeres de Altamira*

**Pilar Fatás Monforte.** Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

**12:00 h. – 13.00 h.** *Mujeres sí pero qué relatos.* Visita comentada a la exposición del Museo de Altamira.

**13.00 h. – 14.00 h.** Visita guiada a la Neocueva.

**Lucía M. Díaz González**

**Asun Martínez Llano**

**Maricer González Enríquez**

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

**14.30 h.** Pic-nic

**15.30 h.** Performance

**Jueves 14 de julio**

**Museos, patrimonio y género. Tres cuestiones encontradas**

**9:30 h. – 11.00 h.** *Museos para la equidad: reflexiones sobre un descentramiento de las teorías hegemónicas.*

**Marián López Fdz. Cao.** Catedrática de Educación Artística y Arteterapia. Directora del proyecto "Las mujeres cambian los museos: de la igualdad a la equidad" y del laboratorio L-ABE, Arte, Bienestar y Educación.

**11.30 h. – 12.30 h.** *Siempre es de día y siempre con sol. Museos, arqueología y género.*

**Ruth Maicas Ramos.** Conservadora del Departamento de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional (Ministerio de Cultura y Deporte)

**12.30 h. – 13.30 h.** *De la visibilización al caring museum. La perspectiva de género y feminista en la educación y programas públicos de los museos.*

**Liliane Inés Cuesta Davignon.** Conservadora del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, Valencia (Ministerio de Cultura y Deporte).

**15:30 h.- 17.30 h.** *Desde el feminismo para el 99%: 23 años, un plan, propósitos, programas y hackeos en la Rede Museística Provincial de Lugo.*

**Encarna Lago González.** Gerente de la Rede Museística Provincial de Lugo.

### Viernes 15 de julio

#### ¿Qué museo se configura desde el imaginario feminista?

**9:30 h. – 11.00 h.** *Igualdad, hermandad, solidaridad (y un poquito cotilleo).*

**Gloria G. Durán.** Profesora Ayudante Doctor de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, USAL.

**11:30 h. – 13.30 h.** Mesa redonda *El museo que queremos*

Moderan:

Asun Martínez Llano

Lucía M. Díaz González

Participan:

Marián López Fdz. Cao

Ruth Maicas Ramos

Liliane Inés Cuesta Davignon

Encarna Lago González

Gloria G. Durán

**13.30 h. Clausura del curso**