

Simbolismo político y representaciones artísticas: la Divina (s) Comedia(s) en el siglo XV (penínsulas italiana e ibérica)

Muchas son las iniciativas ya desarrolladas por las diferentes instituciones culturales españolas e italianas desde muy variados ángulos para celebrar la figura de Dante; sin embargo, buscando aspectos nuevos, desde la EEHAR proponemos la realización de esta reunión científica que se concentrará en un análisis eminentemente histórico-cultural de la *Divina Comedia*, partiendo de una contextualización de las miniaturas del códice manuscrito Yates Thompson 36, comisionado por Alfonso V de Aragón (1396-1456), tras su proclamación como rey de Nápoles en 1443. La reflexión sobre el entorno humanístico en el que nacieron dará paso a una comparación desde el punto de vista artístico con otros ejemplares coetáneos del manuscrito, sin poder soslayar, evidentemente, la influencia de la obra *dantesca* en la literatura aparecida en la península Ibérica durante el siglo XV.



La DIVINA COMMEDIA nelle miniature quattrocentesche del manoscritto per Alfonso V d'Aragona (Ms. Yates Thompson 36) a cura di Edoardo Latini, Arbor Sapientiae Ed. Roma 2021

Dirección Científica

Elena María García Guerra (EEHAR-CISC)

Joan Molina Figueras (Museo del Prado)

Programa

Presidente de la sesión: **Giovanni Muto** (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

17:00-17:30h: **Gema Belia Capilla Aledón** (Universitat de València): *Una Divina Comedia de Dante para Alfonso el Magnánimo: el ms. BL Yates Thompson 36.*

17:30-18:00h: **Alexandre Vico** (Universitat de Girona): *Las "sofisticadas" ilustraciones de Sandro Botticelli para la Divina Comedia.*

18:00h-18:30h: **Raffaele Pinto** (Universitat de Barcelona): *Dante en la literatura catalana y española del siglo XV.*

A partir del mes de Septiembre la transmisión on-line de las actividades de la EEHAR-CSIC en el canal Youtube se compaginará con la posibilidad de participar de forma presencial en la sede de vía di S. Eufemia 13, 00187 Roma. El acceso a la sala se consentirá, previa reserva al menos 24 h. antes de la celebración del evento y tras efectuar el control de temperatura, a los titulares de un green pass o de un certificado europeo de vacunación válidos o bien al público que haya realizado un test antigénico o molecular máximo 48 horas antes.

22 Noviembre 2021, 17.00 h.