

OCIO NOBLE Y DIPLOMACIA INFORMAL

LAS VILLAS COMO ESPACIOS DE SOCIABILIDAD, CONOCIMIENTO Y NEGOCIACIÓN POLÍTICA

CALL FOR PAPERS

Fechas	28 - 29 abril 2022
Lugar	Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología - CSIC
Coordinación	Elena García Guerra (EEHAR-CSIC), Consuelo Gómez (UNED) y Cristina Agüero (EEHAR-CSIC)

Partiendo del paradigma de las *villae* de la antigua Roma, los artistas del Renacimiento italiano definieron un modelo de casa de recreo que se difundió por todo el continente. A pesar de la naturaleza compleja y poliédrica de este fenómeno, el estudio de las **villas y jardines** creados por las **élites modernas** se ha limitado con frecuencia al análisis de la configuración arquitectónica de estos espacios y de las colecciones artísticas reunidas entre sus muros. En el presente congreso nos proponemos ampliar este enfoque, abordando para ello la función de las villas y casas de recreo como ámbitos de **sociabilidad nobiliaria**, de **circulación de saberes** y de **negociación política**, donde el **deleite de los sentidos** y la **sorpresa intelectual** se pusieron al servicio del agasajo y la persuasión.

Las villas fueron lugares de encuentro para las élites nobiliarias e intelectuales que, en línea con la corriente neo-estoica imperante, se solazaron con actividades propias del **otium cum dignitate** de raíz ciceroniana, entre las que se contaban el **coleccionismo** y el **diletantismo musical, literario y científico**. En las **amenidades de los jardines**, animados por la presencia de esculturas, fuentes, grutas, juegos de agua, plantas y animales exóticos, encontraron alivio para la **melancolía**, la enfermedad del alma, alejados de las veleidades de la corte. Sin embargo, las villas y casas de recreo no solo sirvieron como lugares de ocio y retiro, sino que también jugaron un papel clave como espacios de **representación**, sirviendo con frecuencia de escenario a **banquetes, conciertos, mascaradas y representaciones teatrales** celebrados con motivo de la **recepción de embajadores** y agentes extranjeros. Atendiendo a estas cuestiones, buscamos insertar el estudio de las villas y jardines en un discurso más amplio sobre las **transferencias culturales** y la **circulación de saberes** que tuvieron lugar entre diferentes territorios durante la edad moderna, y sobre el papel de la **diplomacia informal** y el poder blando en las negociaciones políticas.

Invitamos a investigadores de diferentes campos de las humanidades (historia, historia del arte, musicología, estudios literarios, etc.) a enviar propuestas que

planteen análisis transversales o estudios de caso sobre aspectos relacionados con cuestiones como las señaladas a continuación:

- Las villas como espacios de sociabilidad y ocio nobiliario.
- Las villas como espacios de negociación política y diplomacia informal.
- Las villas como espacios de conocimiento: academias, cenáculos y bibliofilia.
- Las villas y la circulación de saberes y objetos.
- El binomio residencia oficial/villa de recreo y las dinámicas centro/periferia.
- Deleite sensorial y sorpresa intelectual. Amenidades en las villas y jardines.
- Los ciclos decorativos en las villas y jardines como soportes de mensajes políticos y filosóficos.
- Las villas y sus artífices: pintores, escultores, arquitectos, ingenieros y jardineros.

Los interesados en participar deben enviar el título de su propuesta y un **resumen** (máximo 300 palabras), así como una **breve biografía académica** (máximo 200 palabras) a la dirección cristina.aguero@eehar.csic.es antes del **31 de enero de 2022**. Se aceptan propuestas en español, inglés o italiano.

OTIUM NOBILE E DIPLOMAZIA INFORMALE

LE VILLE COME SPAZI DI SOCIALITÀ, SAPERE E NEGOZIAZIONE POLITICA

CALL FOR PAPERS

Data	28 - 29 aprile 2022
Sede	Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología - CSIC
Coordinazione	Elena García Guerra (EEHAR-CSIC), Consuelo Gómez (UNED) e Cristina Agüero (EEHAR-CSIC)

Prendendo come paradigma le *villae* dell'antica Roma, gli artisti del Rinascimento italiano definirono un modello di villa che si diffuse in tutto il continente. Nonostante il carattere complesso e poliedrico di questo fenomeno, lo studio delle **ville e giardini** creati per le élite dell'età moderna si è spesso focalizzato sull'analisi della architettura di questi luoghi e delle collezioni d'arte custodite all'interno delle loro mura. Il presente convegno mira ad ampliare questa prospettiva esaminando a tale fine il ruolo delle ville e dei giardini come spazi di **sociabilità nobiliare**, di **negoziatura politica** e di **circolazione del sapere**, dove il **diletto dei sensi** e la **sorpresa intellettuale** si posero al servizio della persuasione.

Le ville funsero da spazi d'incontro e convivio per le élite nobiliari e intellettuali che, in linea con la corrente neo-stoica, si sollazzarono con attività proprie dell'**otium cum dignitate** d'ispirazione ciceroniana, come il **collezionismo** e il **dilettantismo musicale, letterario e scientifico**. Nelle amenità dei giardini, ricchi di sculture moderne, marmi

antichi, fontane, congegni meccanici, giochi d'acqua, piante e animali esotici, trovarono sollievo per la **melancolia**, il male dell'anima, lontani dalle velleità della corte. Eppure, le ville non furono soltanto luoghi di svago e di ritiro, bensì svolsero una funzione essenziale come spazi di rappresentanza, servendo spesso da scenario per **banchetti, concerti, balli in maschera** e **spettacoli teatrali**, di solito celebrati in occasione dei **ricevimenti di ambasciatori** e agenti stranieri. La riflessione su questi argomenti punta a inserire lo studio delle ville e giardini in un discorso di più ampio respiro attinente alle **relazioni culturali** e lo **scambio del sapere** avvenuto tra diversi territori durante l'età moderna, così come al ruolo della **diplomazia informale** e il "soft power" nelle negoziazioni politiche.

Invitiamo ricercatori dei diversi campi degli studi umanistici (storia, storia dell'arte, musicologia, studi letterari, etc.) a presentare le loro proposte, sia casi di studio che quadri interpretativi di carattere comparativo o trasversale, relativi a questioni che includono, ma non si limitano, alle seguenti:

- Le ville come luoghi di sociabilità e *otium* nobile.
- Le ville come spazi di negoziazione politica e diplomazia informale.
- Le ville come spazi di sapere: accademie, cenacoli e bibliofilia.
- Le ville e la circolazione di sapere e oggetti.
- Il binomio residenza ufficiale/villa e le dinamiche centro/periferia.
- Diletto sensoriale e sorpresa intellettuale. Amenità nelle ville e giardini.
- I cicli decorativi nelle ville e giardini e i messaggi politici e filosofici da essi trasmessi.
- Le ville e i suoi artefici: pittori, scultori, architetti, ingegneri e giardinieri.

Gli interessati a partecipare sono tenuti a inviare entro il **31 gennaio 2022** il titolo della loro proposta e un **abstract** (non oltre 300 parole), unitamente a un **breve profilo accademico** (non oltre 200 parole) all'indirizzo **crisrina.aguero@eehar.csic.es**. Si accettano proposte in lingua italiana, inglese o spagnola.

NOBILE LEISURE AND INFORMAL DIPLOMACY

VILLAS AS SPACES OF SOCIABILITY, KNOWLEDGE AND POLITICAL NEGOTIATION

CALL FOR PAPERS

When 28 - 29 April 2022

Where Rome, Escuela Española de Historia y Arqueología – CSIC

Coordination: Elena García Guerra (EEHAR-CSIC), Consuelo Gómez (UNED) and Cristina Agüero (EEHAR-CSIC)

Taking the ancient Roman *villae* as a paradigm, the Italian Renaissance artists defined a typology of a recreational house which took hold in the rest of the continent. Despite the

complex and multifaceted nature of this process, the study of **villas** created for the **early modern elites** has often been focused on their **architecture**, and the **art collections** assembled within their walls. This symposium aims to broaden that approach by examining the role villas and gardens played as **spaces of noble sociability, knowledge, and political negotiation**, where **sensory experiences** and **intellectual surprise** served as instruments of persuasion.

Villas functioned as gathering places for noble and intellectual elites who, aligning themselves with the prevailing neo-stoicist movement then in vogue, devoted their time to activities distinctive of the **otium cum dignitate** prescribed by Cicero, such as **art collecting, gardening, and musical, literary, and scientific dilettantism**. Through the **amenities** of these gardens, teeming with sculptures, fountains, grottoes, exotic plants and animals, they found relief from their **melancholy** far from the fickleness of the court. Nevertheless, villas and gardens were not only places of leisure and retreat, but also played a central role as spaces of representation, as they served as settings for **banquets, concerts, masquerades, and theatrical spectacles** often performed on the occasion of receptions for ambassadors and foreign agents. By considering these questions, we intend to incorporate the study of gardens and villas into a wider framework relevant to **cultural transfers** and the **interchange of knowledge** which took place during the early modern age, and to that of the role played by **informal diplomacy** and **soft power** in political negotiations.

We welcome submissions by researchers from every humanistic discipline (history, art history, musicology, literary studies, etc.). Proposals can present either comparative analysis or examine a case study related to topics that include but are not limited to the following:

- Villas as spaces of sociability and noble leisure.
- Villas as spaces for political negotiation and informal diplomacy.
- Villas as spaces of knowledge: academies, social circles, and bibliophilia.
- Villas and circulation of objects and knowledge.
- The duality official residence/leisure villa and the dynamics centre/periphery.
- Sensory experiences and intellectual surprise. Amenities in early modern gardens and villas.
- Decorative cycles in villas and gardens as means to convey philosophical and political messages.
- Villas and their creators: painters, sculptors, architects, engineers, gardeners.

Those interested in participating are requested to submit the title of the proposal, an **abstract** (300 words maximum) and a **short academic bio** (200 words maximum) to **crisrina.aguero@eehar.csic.es** by **31 January 2022**. Proposals must be sent in English, Italian or Spanish.