

Pozik eta eskertuta nago Periferias izeneko liburuan parte hartzeko aukera izan dudalako. Bikain laburbiltzen du izenburu horrek Jaime Rodríguez Salís. Poz-pozik nago azkenean proiektu hau burutu ahal izan delako, Jaime Rodríguez Salísen gertuko pertsonek gogo handiz ekin baitzioten proiektuari eta diskrezio osoz aritu baitira lanean. Eskertuta nago, era berean, Gipuzkoako herritarrak ordezkatzeko dituen erakunde gisa, gure lurraldeko talentu handi batek ondo merezia duen omenaldi honetan parte hartzeko aukera daukagutako.

Jaime Rodríguez Salísek inork baino hobeto gorpuzten du humanismoaren ideala; ikusmenarekin ezagutu daitekeenaz haragoko jakin-mina izan du, eta askotariko arloetan ibili izan da. Kulturaren maitale, ekintzaile eta enpresa gizon arrakastatsua izan da, bai ki. Alderdi horietan guztietan erakutsi du –geldiezina, jakingura, langilea, txukuna, eskuzabala eta ausarta izateaz gain– lantaldeak eratzeko gaitasun aparta duela (Arkeolan fundazioa, kasu), eta gisa horretan egin eta areagotu du kulturaren aldeko lana.

Okertzeko beldurrik gabe esan dezaket Jaime Rodríguez Salísek aparteko ekarpena egin duela XX. mendean Gipuzkoako arkeologia garatzen. Hari zor diogu, esaterako, 1969 eta 1972 artean Irungo Junkal plazan eta Ama Xantalen ermitan egindako indusketa lanei esker, Oiasso Arku Atlantikoko hiri erromatar garrantzitsuenetako bat bilakatu izana. Galanta da, ez bairik gabe, gure historiako aldi hori ezagutzeko bidean egin duen ekarpena: berari esker abiarazi zen indusketa eta aurkikuntzen garai bikaina, eta horien ondorioz sortu, baita ere, Oiasso museoa, kultura erromatarra eta tokiko kulturak Erromarekin izan duen harremana ezagutzeko zentro enblematikoa.

Jaime Rodríguez Salísek, talentuaz gain, badu beste bereizgarri bat ere: gustuko du partekatzea, taldean lan egitea, foroak sortzea. Horren erakusgarri, Aranzadi Zientzia El-

Me siento feliz y agradecido por participar en este libro cuyo título, Periferias, tan bien sintetiza la personalidad de Jaime Rodríguez Salís. Feliz porque se ha conseguido llevar a buen término este proyecto, tan perseguido y acariciado por las personas más cercanas a Jaime Rodríguez Salís, que han trabajado desde la mayor discreción; y agradecido porque tenemos la oportunidad, como institución que representa a toda la ciudadanía de Gipuzkoa, de participar en este merecido homenaje a uno de nuestros grandes talentos.

Jaime Rodríguez Salís encarna como pocos el ideal del humanismo, del querer saber y conocer más allá de lo que alcanza la vista, de transitar por ámbitos muy diferentes, como hombre amante de la cultura, emprendedor y empresario de éxito. En estas facetas, se ha mostrado siempre como una persona inquieta, curiosa, trabajadora, organizada, generosa y arriesgada, y con una innegable capacidad por crear grupos de trabajo, como la Fundación Arkeolan, con los que ha conseguido mantener y aún amplificar su trabajo a favor de la cultura.

Puedo decir, sin temor a equivocarme, que Jaime Rodríguez Salís ha sido una de las personas que más ha contribuido al desarrollo de la arqueología guipuzcoana en el siglo XX. A él le debemos, gracias a sus trabajos de excavación en la plaza del Junkal y en la ermita de Santa Elena de Irún, entre los años 1969 y 1972, que Oiasso sea reconocida en la actualidad como una de las poblaciones romanas más importantes del arco Atlántico. Su aportación al conocimiento de este periodo de nuestra historia es sin duda capital, ya que dio inicio a una época espléndida de excavaciones y hallazgos de primera magnitud, que han culminado con la creación del Museo Oiasso, centro emblemático para el conocimiento de la cultura romana y de la cultura autóctona en su relación con Roma.

Otro rasgo de Jaime Rodríguez Salís, que acompaña a su talento, es ser una persona a

kartearen arkeologia saila sortu zuen 1982an. Sail horretan zegoela lankidetzak estua izan zuen Kultura Departamentu honekin, eta Ondare Zerbitzu berria gorpuzten lagundu zuen, aholkulari lana eginez eta Departamentuko arduradunen ondoan –zehazki Xabier Leteren ondoan– egonez. Lankidetzak horri esker heldu zitzaion proiektu garrantzitsuei; esaterako, Igartzako presa induskatzeko, Agorregiko burdinola berreskuratze eta Ama Xantalen ermita birmoldatzeko lanei.

Jaime Rodríguez Salís irekia eta berritzailea da izatez. Munduan barrena egin zituen bidaiak eta ibilaldiek piztu zituen mugak gainditzeko interesa, eta Arkeolan elkarteko lehendakari zelarik Caesar nazioarteko proiektua abiarazi zuen Europako funtsen laguntzaz, zertarako eta erromatarren garaiko zeramika sailkatzeko Londresko Museoak erabili zuen metodologia ezagutzera emateko. Orobat, lankide talde aditu baten laguntzaz, eta Gipuzkoako Foru Aldundiarekin eta nazioarte mailako instituzio ugariarekin batera, 2004an Italiako Pisa hirian izan zen Mar Exterior kongresua bultzatu zuen. Foro horrek eman zion azken bultzada Ojassori, kongresuaren goiburua zion moduan, kanpoko itsaso hartan zeukan garrantzia aitortu baitzitzaion.

Gipuzkoako arkeologia garatzen izan duen papera nabarmendu dut, baina hori ez da, inola ere, kulturaren arloan egin duen lan bakarra. Aitaren eta amaren aldeko familiei esker, sortzetiko talentu, sentiberatasun eta joera berezia izan du kulturarekiko: Gertu izan zituen, besteak beste, Oteiza eta Basterretxea, Menchu Gal, Gaspar Montes Iturrioz eta Vicente Ameztoy artistak; eta, kultura eta ezagutza gizarteratzeko joerari eutsiz, Luis Urangu Kultur Taldea sortu zuen. 1990 eta 1995 artean Remelluri mahastietan egin zuen lan, eta mahastiak izan zituen, halaber, kultura proiektuak garatzeko lantoki eta inspirazio iturri. Esate baterako, desakralizatutako Santa Sabina ermita pintatzeko enkargua egin zion Vicente Ameztoyri.

la que le gusta compartir, trabajar en equipo, crear foros. Prueba de ello es la fundación en 1982 de la sección de Arqueología de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Desde esa sección trabajó estrechamente con este Departamento de Cultura, colaborando de forma eficaz en dar cuerpo al nuevo Servicio de Patrimonio, asesorando y estando cerca de los responsables del Departamento, y más concretamente de Xabier Lete. Fruto de esta colaboración, se abordaron proyectos tan importantes como la excavación de la presa de Igartza, la recuperación de la ferrería de Agorregi o la remodelación de la ermita de Santa Elena.

Jaime Rodríguez Salís es un espíritu abierto e innovador. De sus viajes y recorridos por el mundo le quedó en el ánimo ese interés por trascender las fronteras y como presidente de la Asociación Arkeolan, impulsó el proyecto internacional Caesar con la ayuda de fondos europeos, para transmitir la metodología del Museo de Londres en la clasificación de cerámica romana. Asimismo y bien secundado por un equipo muy competente de colaboradoras y colaboradores, promovió, junto con la Diputación Foral de Gipuzkoa y un largo elenco de instituciones de prestigio internacional, el Congreso Mar Exterior, que tuvo lugar en la ciudad italiana de Pisa en 2004. Este foro sirvió para dar el espaldarazo definitivo a Ojasso, reconociendo su importancia en ese Mar Exterior, lema del Congreso.

He destacado el papel de Jaime Rodríguez Salís en el mundo de la arqueología en Gipuzkoa, aunque esta faceta no es la única, si de cultura hablamos. Se puede decir que, de alguna manera, por su familia paterna y materna, ha nacido con ese genio, con esa naturaleza especial, con esa sensibilidad que hizo que estuviera muy cerca de artistas como Oteiza y Basterretxea, Menchu Gal, Gaspar Montes Iturrioz y Vicente Ameztoy, y que, siguiendo con ese espíritu de socializar la cultura, el conocimiento, fundara Luis Urangu Kultur Taldea. Incluso las viñas de Remelluri,

Jaime Rodríguez Salis omentzeko kongresu honek aproposa du benetan periferiak goiburua, ongi islatzen baititu urratu gabeko bideetan, beregain eta aske, ikuspegi berrien bila lan egin duen gizonarena espiritua eta izaera. Ohore handia da guretzat hura maite eta miresten duten lagunek antolatutako omenaldi honetan parte hartzea eta Jaime Rodríguez Salis publikoki omentzeko aukera izatea.

Denis Itxaso

*Kultura, Turismo, Gazteria eta Kirol  
Departamentuko foru diputatua  
Gipuzkoako Foru Aldundia*

a las que dedicó su actividad empresarial desde 1990 a 1995, también fueron un lugar de trabajo e inspiración para el desarrollo de proyectos culturales, como el encargo que hace a Vicente Ameztoy para pintar la desacralizada ermita de Santa Sabina.

Creo que Periferias, el lema de este congreso homenaje a Jaime Rodríguez Salís, es muy apropiado, porque refleja el espíritu y el carácter de este hombre que ha trabajado, de una forma autónoma y libre, alejada de los caminos trillados y abriendo nuevas perspectivas. Sus amigos, que le quieren bien y le admiran, han organizado este homenaje y nos han brindado la oportunidad de unirnos al mismo. Es un verdadero honor participar en este reconocimiento público a su persona.

Denis Itxaso

*Diputado de Cultura, Turismo, Juventud y  
Deportes  
Diputación Foral de Gipuzkoa*



## Jaime Rodríguez Salís: arqueólogo, promotor y activista cultural.

Mertxe Urteaga

Fundación Arkeolan

Este 11 de diciembre de 2016 Jaime Rodríguez Salís ha cumplido 90 años. El aniversario ha servido para poner en marcha una iniciativa que quiere reconocer las contribuciones realizadas a lo largo de su vida en el campo de la Arqueología y de la Historia, pero también sus aportaciones como promotor de diferentes iniciativas culturales. Con ese motivo se ha preparado un volumen en su honor que lleva el número 18 del Boletín de la Fundación Arkeolan, entidad que preside desde el año 1997.

La publicación del volumen ha servido también para celebrar una reunión entrañable de homenaje en Hondarribia en la que, además de los aspectos científicos, se ha que-

rado poner de relieve la personalidad del protagonista.

Jaime Rodríguez Salís ha trabajado al margen de los círculos académicos, en una situación periférica con respecto a los núcleos habituales en los que se ha concentrado la actividad arqueológica e histórica. Y en esos márgenes ha sabido utilizar rutas que le han conducido hasta descubrimientos y aportaciones sorprendentes. De ahí que se haya elegido como tema unitario para el libro y para el homenaje el concepto de periferia, pero en su sentido más amplio, incluyendo la faceta geográfica, la cultural, la histórica y también la fronteriza. Han sido invitados a participar investigadores y profesionales que



Figura 1.  
Jaime con sus  
compañeros en una  
foto de 1936.

## Mertxe Urteaga

Figura 2.  
Con su padre y su  
madre en el estudio  
del abuelo, el pintor  
José Salís.



han coincidido con Jaime en estudios históricos, arqueológicos o iniciativas museísticas. La mayoría han aceptado y quienes, por una u otra razón, no han podido hacerlo se

han sumado al homenaje en la *tabula gratulatoria*.

A JRS le gusta pasar desapercibido; prefiere el segundo plano desde donde poder observar los acontecimientos a placer. La imaginación y la intuición han sido dos de sus armas más poderosas, a las que ha acompañado de tesón, voluntad, trabajo y humor socarrón. El resultado es una trayectoria que, al igual que la de sus antepasados, ha tenido como centro de operaciones el Irun natal. Desde aquí ha oteado el horizonte con amplia y ambiciosa mirada que le ha hecho guipuzcoano de mundo. Y un gran activista, poniendo su ingenio y preparación en diversos negocios y proyectos culturales.

Único varón de una familia numerosa, nació en Irun el 11 de diciembre de 1926, después de Gloria, Maritere y Menchu, y antes de su hermana pequeña Lolín. Hijo de Luís Rodríguez y Lolita Salís. Con el primero se subió al tren de la Historia; su madre, una artista integral, le llevó por el mundo del Arte.

Luís Rodríguez Gal (1894-1968), conocido en su faceta de historiador como Luís de Uranzu, fue un intelectual que abordó el estudio de su entorno desde la perspectiva de una

Figura 3.  
Con su madre y  
hermanas (Maritere,  
Gloria, Menchu y Lolín)



persona formada académicamente en las ciencias del campo. Su obra más conocida, *Lo que el río vio*, está concebida como una biografía del Bidasoa en la que se van sucediendo diferentes periodos. Publicada en 1955 cuenta con un esquema totalmente original que sigue sorprendiendo por su frescura y valor literario. *Un pueblo en la frontera*, *Cuentos del Bidasoa* y *Diccionario del Bidasoa* se suman a su producción libresca, además de infinidad de artículos en revistas y periódicos. Fue presidente de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y de la Sociedad de Ciencias Aranzadi.

Dolores Salís (1899-1999). Hija del pintor José Salís se dedicó a la escultura mientras tuvo la fuerza física necesaria para tallar la piedra, luego se inició y dominó la técnica del esmalte y, en sus últimos años, se dedicó a novelar diferentes etapas de su vida. Participó en la Academia Errante, siendo una de las pocas mujeres de su tiempo que consiguió desarrollar su capacidad creativa: autora de la novela biográfica *Exilios*, del Vía Crucis en esmaltes de la ermita de Santa Elena y de una colección de bustos con sello e impronta personal.

La casa familiar de Beraun en la que Jaime ha vivido desde su nacimiento, resulta también un lugar peculiar tanto por las personas que la han habitado, como por la propia historia del solar que se remonta al siglo XVI. En el entorno familiar de Jaime hay tíos y tías, primos y primas de gran personalidad, ingenieros, alcaldes, intelectuales, artistas...A Beraun llegaban invitados de otras culturas, de otros países. Y en el bajo, la sidrería era sitio de encuentro de un mundo local, pero igual de sugerente y atractivo.

La guerra civil le pilló con 9 años; jugando a las guerras perdió la visión de un ojo de una pedrada y todavía convaleciente, cruzó la frontera con su familia cuando las tropas de Mola tomaron la ciudad de Irun en octubre del 36. Estas vivencias de infancia las ha contado en un libro autobiográfico que lleva por título: *el niño republicano de Beraun*. Sus estudios es-

tuvieron en gran medida condicionados por estas circunstancias; terminó como pudo el bachiller e inició la carrera de Derecho, pero aprender de manera memorística nunca fue lo suyo y pronto abandonó los estudios universitarios. Su formación en gran medida la ha obtenido de la universidad de la vida, con un viaje de iniciación a Roma y el Cabo Norte que le marcó para el resto de su vida.

Coincidiendo con el año Santo de 1950 peregrinó a Roma, y con la experiencia del viaje a pie, recorrió Europa con destino al Cabo Norte, convertido en su Ítaca particular del que regresó cargado de hermosas mercancías y perfumes, enriquecido de lo que aprendió en el camino.

Con su amigo Emilio Navas se sacó el verano de ese año el pasaporte de peregrino y juntos cogieron un tren que les cruzó los Pirineos por Por Bou y les dejó en Francia; tomaron la ruta de la vía Aurelia y se dirigieron a pie a Roma. El paso por Francia no le dejó buen recuerdo porque los franceses no debieron de tratarles muy bien; sin embargo al cruzar la frontera de Ventimiglia las cosas cambiaron para bien y la acogida italiana mejoró sustancialmente. Se encontraron un paisaje de posguerra en el que los extranjeros no eran bien vistos, pero el origen español amortiguó el rechazo. Como peregrinos pedían alojamiento y comida, aunque no siempre eran atendidas sus peticiones. Era verano y durmió muchas veces al raso y en el suelo, pero la caminata diaria ayudaba a coger rápido el sueño. Se levantaba pronto y andaba hasta el mediodía; descansaba hasta que el sol dejaba de apretar fuerte y seguía andando hasta el próximo destino. No tenía más preocupación que andar y disfrutar de la travesía. La proximidad de las playas, junto a las que discurría la vía, fue uno de los grandes alicientes, descansando sobre la arena y refrescándose en el mar. La compañía de Navas era intermitente; cuando se cansaba el uno del otro, se despedían y se citaban en un lugar determinado unos días o semanas más tarde.

## Mertxe Urteaga

La vista en la lejanía de la torre de Pisa o de la cúpula del Vaticano figuran entre sus recuerdos imborrables sobre el patrimonio italiano, pero lo que más le impresionó fue haber dormido una noche en el interior de una tumba etrusca de la necrópolis de Cerveteri, por la que pasaba la carretera.

Al llegar a Roma, su condición de peregrino le valió para tener alojamiento, manutención y acceso gratuito al transporte público durante una semana; también acudió a la recepción del embajador.

Después de disfrutar de esos pequeños privilegios continuó su viaje; esta vez hacia el Norte y en autostop. En Roma se compró una guitarra y con ella se fue ganando la vida mientras iba cubriendo etapas por Bélgica, Holanda, Alemania, Dinamarca... con destino a Helsinki. Por el camino se encontró con un chileno. Juntos formaron un dúo que debía sonar bastante bien y, aprovechando que los juegos olímpicos se celebraban en Finlandia, actuaban en la calle y se sacaban unos cuartos para seguir viviendo. Según cuenta, era obligado buscar oportunidades como la de los JJOO porque la Europa que encontraron estaba sumida en las estrecheces de la posguerra y sólo en acontecimientos tan señalados aceptaban gente rara como ellos. La aglomeración de gente por la cita deportiva les permitió sobrevivir holgadamente y sin que nadie les molestara.

De Helsinki salió en dirección al Cabo Norte que era el objetivo del viaje, recalando una temporada en Kilpisjärvi (Laponia); un lugar situado cerca de la frontera con Noruega y Suecia. Luego cruzó a Noruega y encontró trabajo en las obras de construcción del edificio de correos de la ciudad de Hammersfest. Había necesidad de mano de obra y, además, de un contrato pudo alojarse en unas dependencias que ya estaban casi terminadas. Acondicionó como pudo el lugar y lo convirtió en su hogar temporal, pero la falta de documentación le obligó a volver a casa; cada cierto tiempo, le detenía la policía y, aunque los agentes eran

Figura 5.  
Foto del documento  
con la licencia de  
patrón de barco  
(1956)



encantadores y le trataban estupendamente, le aconsejaban que saliera del país; así lo hizo y en autostop también volvió a casa. Había pasado un año desde que salió en dirección a Roma.

Al regresar a Irún, comenzó con sus negocios; primero importando carbones a comisión, con una tienda de electrodomésticos, la representación de sintasol, la delegación del gas butano...la gerencia de la urbanizadora Jaizkibel, la construcción del Golf y su urbanización, el poblado vasco de Urdanibia y, en la última etapa, su proyecto más personal: la bodega La Granja Nuestra Señora de Remelluri en Labastida (Rioja alavesa).

Se casó el 24 de junio del año 1957 con Amaia Hernandorena en la iglesia de San Sulpicio de Favières, en París; se fueron de viaje a Sicilia en un coche de segunda mano que

Figura 4.  
Jaime en la veintena;  
lleva uno de los jerséis  
traídos de los países  
nórdicos.



JAIME RODRÍGUEZ SALÍS:  
ARQUEÓLOGO, PROMOTOR Y ACTIVISTA CULTURAL.

había servido en la caravana de la Vuelta Ciclista a España. Han tenido 4 hijos: Amaia (1958), Diego (1959), Telmo (1962) y Sancho (1974).



Figura 6.  
Jaime con su hijo  
Diego en Beraun  
(1961)



Figura 7.  
Foto del carné de  
familia numerosa  
(1976).

### Descubridor de la Oiasso romana

Conociendo la existencia de una ciudad romana de nombre Oiasso que todavía no había sido descubierta, llegó a la conclusión de que podía situarse en Irun por la relación del nombre con las otras Iruñas con restos romanos: Iruñea-Pompelo (la antigua Pompeiopolis), Iruña-Veleia y también Lumbier o Irunberri.

Un día de 1969 supo que el alcalde Antonio

Tejedor promovía el proyecto de hacer un anfiteatro al aire libre en la plaza delantera de la iglesia parroquial. Ni corto ni perezoso pidió que le recibiera y le explicó que en la zona en la que había previsto las obras era previsible encontrar restos romanos y que era mejor abandonar la operación. El alcalde le confió el encargo de buscarlos con el compromiso de que, si los descubría, desistiría de hacer el anfiteatro.

Con varios obreros de la sociedad constructora de la que en esos momentos era gerente inició los trabajos y, sorprendentemente, descubrió gran cantidad de fragmentos de cerámica romana. Corrió al ayuntamiento con las evidencias y se las enseñó al alcalde, quien cumplió su compromiso.

Tras el éxito del Juncal, se fijó en la ermita de Santa Elena por llevar el nombre de la madre del emperador Constantino que fue, además, la descubridora de los restos de la cruz de Cristo. Hizo unos sondeos en 1971 y encontró parte del cementerio romano de Oiasso. Consciente de sus limitaciones metodológicas llamó a Ignacio Barandiarán que entonces era profesor de Historia Antigua en la universidad de Zaragoza para que continuara con los trabajos. Barandiarán vino acompañado de Manuel Martín-Bueno, y de un equipo de estudiantes. Trabajaron en varias campañas hasta completar las investigaciones en el año 1972. Luego se encargó de preparar las evidencias para que fueran visitadas por el público y de habilitar la ermita de modo que se pudieran mantener el uso religioso por considerar que ese ambiente religioso era uno de los principales valores del lugar, pues se había ido sucediendo de una u otra forma a lo largo de los últimos 2.000 años.

La excavación fue también el embrión de la sección de Arqueología de la Sociedad de Ciencias Aranzadi con la que en 1982 empezó a estudiar el pasado romano de Gipuzkoa. En 1983 decidió excavar la fortaleza de Arkale en Oiartzun, prolongando los trabajos hasta el año 1985, para pasar con posterioridad al

## Mertxe Urteaga

fuerte de San Enrique en Jaizkibel (Hondarribia). También impulsó los trabajos de arqueología subacuática en Higer que luego continuaron los buceadores del INSUB.

En 1988 recibió con Mertxe Urteaga el encargo de la Diputación Foral de Gipuzkoa para hacer el proyecto de la renovación de la exposición de la ermita de Santa Elena. Se inauguró en el año 1989 y ha estado vigente hasta este mismo año 2016 en que se ha renovado totalmente. Juntos también redactaron el proyecto de estudio de la ferrería de Agorregi (Aia) y del museo Sancho de Urdanibia en la finca del mismo nombre en Irun.

### Oteiza y Basterretxea

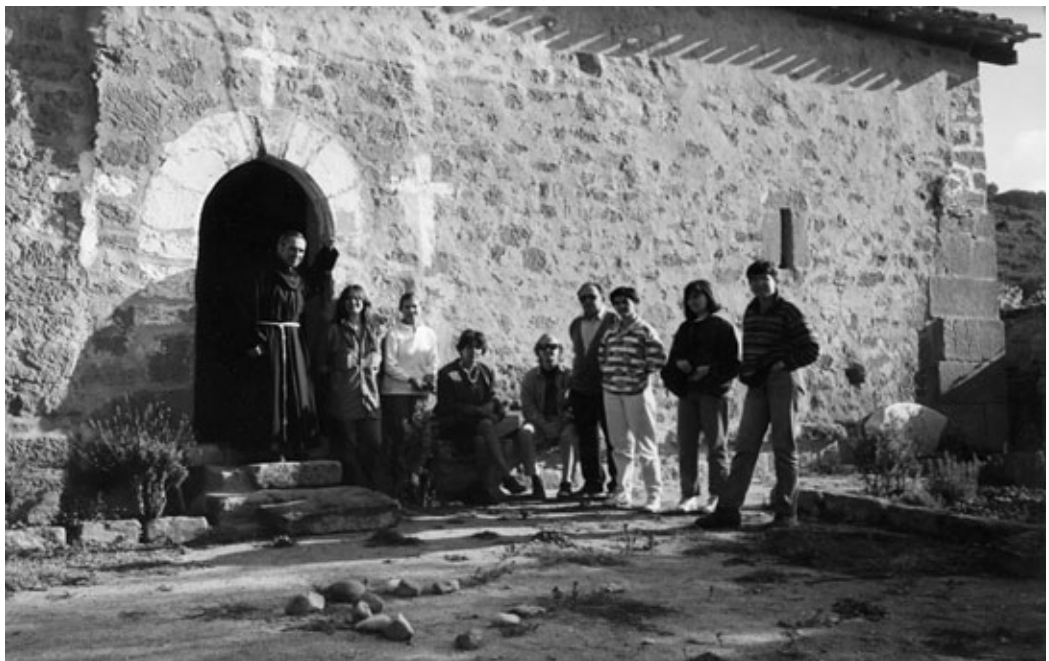
Ayudó en 1957 a Nestor Basterretxea y Jorge Oteiza a instalarse en Irun; les dejó un caserío de su propiedad: Iduremendieta, en la ladera de Jaizkibel, que habilitaron como estudio. Muy cerca de Iduremendieta se sitúa la finca de Urdanibia con su casa torre del siglo XVII, ferrería y molinos. Jaime se encargó de la venta de la propiedad al Gobierno Vasco

con el propósito de que fuera la sede de la Fundación Oteiza-Basterretxea. Contaba para ello con la amistad de los dos artistas. La iniciativa fue superando etapas; en 1980 se redactaron los estatutos, se definieron las colecciones que iban a exponerse y hasta se hicieron las obras de habilitación del palacio para acoger las esculturas, los accesos y la urbanización del entorno 4 años más tarde. Sin embargo, a última hora todo se fue al traste y Jorge Oteiza optó por Alzuza (Navarra) donde hoy se expone su obra.

### Gaspar Montes Iturrioz, Menchu Gal y Vicente Ameztoy

Como nieto del pintor José Salís enlazó con los discípulos de su abuelo, estando muy unido a Gaspar Montes (1901-1998) y a su escuela. Con Menchu Gal (1919-2008) tenía además lazos familiares y una gran complicidad que le permitió acordar la cesión de parte de su obra al ayuntamiento de Irun poco antes de que muriera. Todos ellos eran habituales en las vendimias de Remelluri de las que dejaron

Figura 8.  
En la ermita de Santa Sabina de Remelluri con Bitoriano Gandiaga, Vicente Ameztoy y parte del equipo de Arkeolan (1995).



JAIME RODRÍGUEZ SALÍS:  
ARQUEÓLOGO, PROMOTOR Y ACTIVISTA CULTURAL.

abundantes testimonios en sus cuadros. Pero en Remelluri el artista de mayor impronta ha sido Vicente Ameztoy a quien Jaime encargó en 1993 la representación del santoral de la ermita de Santa Sabina que se encontraba desacralizada.

En declaraciones del año 2000, Vicente contaba así su experiencia en Remelluri:

“En 1993 hice una visita a Remelluri y su propietario me comentó que había restaurado una pequeña ermita en el campo, exenta de iconografía, y me propuso que pintara un San Vicente de Huesca, patrón de los vendimiadores. Mi ateísmo me hizo dudar, pero el lugar, el paisaje, y la historia me animaron a aceptar el compromiso. Comenzaría a trabajar ese año, pero no quedó claro cuánto tiempo transcurriría hasta ser finalizado el trabajo. Así empieza este extraño período de mi vida como pintor de Santos. Después de San Vicente surgieron otros santos: San Esteban, San Gines, Santa Sabina, Santa Eulalia y San Cristobal”.

### La Granja Nuestra Señora de Remelluri

Una empresa vitivinícola desarrollada por JRS en La Rioja alavesa con sede en Irún. Compró la finca en 1967 y, desde entonces, ha ido ampliando poco a poco la propiedad hasta alcanzar las 154 ha de terreno. Es un proyecto de madurez y sin embargo resulta una empresa atrevida y pionera en su concepción, desarrollo y estrategia. Trabaja la estética del paisaje, el terreno, el viñedo, la implantación del olivo con el objetivo de completar la producción de vinos de calidad. Puede considerarse una variante de la creación artística, llevada a una escala holística en la que también están presentes los factores personales y del mundo de los negocios.

Desde esta singular plataforma ha podido realizar investigaciones arqueológicas, incursiones gastronómicas, montar un museo, promoción artística, rutas de senderismo,

experimentación, innovación empresarial y muchas cosas más

### Luis de Urantz Kultur Taldea.

A finales de los 80 promovió con sus amigos Gaspar Montes, Carlos Aguirreche, Ricardo Izquierdo, Fernando Larruquert y José Antonio



Figura 9.  
Programa de  
arqueología  
experimental sobre  
producción de vino,  
Remelluri (2003)



Figura 10.  
Con Arkeolan en la  
excavación del  
despoblado de  
La Estacada  
(Labastida). 2005

Figura 12.  
Jaime con  
Carlos Aguirreche  
(1993)



Figura 13.  
Jaime con  
José Antonio Loidi  
(1995).



Figura 11. Retrato de Josemari Alemán en 1998.

Figura 14.  
Jaime rodeado de la  
directiva de Luis de  
Uranzu Kultur Taldea  
en 2009.



JAIME RODRÍGUEZ SALÍS:  
ARQUEÓLOGO, PROMOTOR Y ACTIVISTA CULTURAL.

Loidi, entre otros, la creación de la sociedad cultural Luis de Urantz. La primera reunión tuvo lugar el 28 de julio de 1980 con Loidi como presidente y Jaime como vicepresidente, manteniéndose en el cargo hasta 1999, fecha en la que pasó a ser presidente de la entidad. En abril de 2014 dejó el cargo, siendo nombrado Presidente de Honor. La sociedad LUKT que lleva por nombre el seudónimo con el que su padre firmaba los trabajos históricos y literarios, se creó con el objetivo principal de promover, fomentar y desarrollar el estudio y la investigación de los hechos y documentos históricos referidos a la región del Bidasoa.

### La Fundación Arkeolan

Sus inquietudes en el campo del patrimonio arqueológico le han llevado a promover equipos especializados y a incorporar medios de trabajo científico que poco a poco ha logrado instalar en Irun, convertida en sede de actividad investigadora reconocida. Con Arkeolan, entidad que preside desde 1997, ha podido llevar adelante proyectos de envergadura como la excavación del puerto romano (1992-2010), el estudio de las minas romanas (1983-2016), los trabajos urbanos en todo el territorio de Gipuzkoa, publicaciones especializadas, congresos, seminarios y un buen número



Figura 15.  
Jaime en el jardín de Beraun en 1997.  
Foto realizada para la entrevista publicada en el boletín Arkeolan número 1.

mero de propuestas novedosas como el festival internacional de cine arqueológico del Bidasoa (2001-2016). En toda esta serie, sin embargo, destaca sobremanera la apuesta decidida por la creación del museo Oiasso, abierto al público en el año 2006. Preside



Figura 16.  
El 20 de julio de 2006,  
día de la inauguración  
del museo Oiasso,  
en la comida celebrada  
en el jardín de Beraun.

## Mertxe Urteaga

desde entonces la Junta de Administración del ente empresarial que gestiona el museo, convertido en un foco de actividad cultural ligada al mundo clásico y en una referencia internacional en Arqueología Romana.

### Relación de trabajos de investigación arqueológica:

1967-1972. Dirección investigaciones subacuáticas en el cabo de Higer (Hondarribia).

1969-1970. Dirección investigaciones arqueológicas en Santa María del Juncal (Irun).  
I Campaña. Co-dirección con Jean Luc Tobie.  
II Campaña. Co-dirección con Francisco Javier Lomas Salmonte

1971-1972. Dirección de la prospección arqueológica en la ermita de Santa Elena (Irun).  
Co-director de la II y III Campañas de excavación con Ignacio Barandiarán y Manuel Martín-Bueno.

1982. Dirección de la prospección arqueológica en el Alto Deba.

1983-1984. Dirección de la excavación de la for-

taleza de Arkale (Oiartzun).

Co-dirección con Mertxe Urteaga

1984. Dirección las prospecciones subacuáticas de Higer (Hondarribia).

Co-dirección con Mertxe Urteaga

1985. Dirección de la prospección arqueológica en el fuerte de San Enrique (Hondarribia)

1995. Dirección de la excavación en el abrigo de las Malas Mujeres (Rivas de Tereso, La Rioja).

Co-dirección con Mertxe Urteaga

1999. Proyecto de investigación junto con el departamento de Arqueología de la universidad de Erevan (Armenia) sobre las teorías desarrolladas en torno al *origen de Euskal Herria y la lengua vasca. Las relaciones con el Cáucaso*.

2000. Dirección de las excavaciones en la necrópolis de Santa Eulalia de Remelluri (Labastida, Álava).

2002. Proyecto de Arqueología experimental sobre el *garum* romano.

Figura 17.  
Ceremonia de ingreso  
en la Real Sociedad  
Bascongada de  
Amigos del País  
(2001).



JAIME RODRÍGUEZ SALÍS:  
ARQUEÓLOGO, PROMOTOR Y ACTIVISTA CULTURAL.

**Publicaciones:**

- J. Rodríguez Salís y J.L. Tobie (1971): "Terra sigillata de Irun", *Munibe* XXIII, pp.187-221.
- F.J. Lomas Salmonte y J. Rodríguez Salís (1971): Excavaciones en Santa María del Juncal, Irun", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, XVI, pp. 399-423.
- J. Rodríguez Salís (1973): "Romanización del Bidasoa", *II Semana Internacional de Antropología Vasca*, Bilbao, 1971, pp. 363-366.
- M. A. Martín Bueno y J. Rodríguez Salís (1975): "Un hallazgo de sigillata hispánica en el Cantábrico", *Munibe* XXVII 3-4, pp. 159-160.
- M. A. Martín Bueno y J. Rodríguez Salís, (1975): "The anchorage of El Cabo de Higer (Fuenterrabía, Guipúzcoa)", *Nautical Archaeology*, 4.2, pp. 331-333.
- J. Rodríguez Salís y M.A. Martín Bueno, (1981): "El Jaizkibel y el promontorio Oiasso a propósito de un nuevo hallazgo numismático romano", *Munibe* XXXIII, 3/4, pp. 195-197.
- Barandiarán, M. Martín Bueno, J. Rodríguez Salís, (1999): *Santa Elena de Irún. Excavación arqueológica de 1971 y 1972*, Donostia-San Sebastián.
- J. Rodríguez Salís (2003): *Oteiza en Irun*, Editorial Alberdania, Irun.
- J. Rodríguez Salís (2003): "La fabricación de *garum*, un ejemplo de etnoarqueología", *Boletín Arkeolan* 11, pp. 11-15.
- J. Rodríguez Salís (2009): *El niño republicano de Irun*, Editorial Alberdania, Irun.
- J. Rodríguez Salís (2012): *Remelluri*, Editorial Alberdania, Irun



Figura 18.  
Con Juana Bengoetxea y Esther Larrañaga el día de la entrega de la medalla de oro de Irun (2013).

Mertxe Urteaga

**Entidades científicas a las que pertenece:**

Sociedad de Ciencias Aranzadi (Vocal 1970-1975, Vicepresidente 1980-1984).

Eusko Ikaskuntza- Sociedad de Estudios Vascos.

Socio de Número de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.

Instituto Francisco de Ibero (socio fundador).  
Fundación Arkeolan (Presidente desde 1997).

Luis de Urantz Kultur Taldea

HONDAE, Hondarribiko Ondarearen Aldeko Elkarte

Otros méritos: Medalla de oro de Irun (2013).

Figura 19.  
Con Pía Alkain y  
Mertxe Urteaga  
el día de la entrega de  
la medalla de oro  
de Irun  
(2013).

