

CULTURA | HOMENAJE

Emilio Rodríguez Almeida sigue impartiendo su magisterio en Italia

El Museo de Las Naves de la ciudad de Pisa ha dedicado al profesor abulense su 'Sala de las Ánforas'

D. CASILLAS / ÁVILA

El profesor abulense Emilio Rodríguez Almeida, fallecido en febrero de 2016 tras muchos años de fructífera labor docente sobre el pasado, sigue muy 'vivo' en la Italia que convirtió durante muchos años en su país de acogida, donde el magisterio de quien fuese uno de los mejores conocedores de todo lo relacionado con la Roma clásica —también uno de sus más grandes enamorados— no es olvidado en sus muchos ámbitos de influencia.

La última demostración de esa pervivencia (merecida) de su memoria ha tenido lugar hace unas semanas, con la decisión del Museo de Las Naves de Pisa —espacio que reúne once embarcaciones de época romana fechadas entre el siglo III a.C. y el VII d.C., además de unos 8.000 restos arqueológicos— de dedicar al profesor abulense su 'Sala de las Ánforas'.

Esa decisión fue hecha pública el pasado 24 de julio, en el acto de presentación del proyecto de colaboración técnico-científica entre el Museo y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, instituto del CSIC que lidera la investigación en el ámbito de la Historia y la Arqueología españolas en Italia. Durante el acto, en el cual participaron varias autoridades, se pusieron las bases de la futura colaboración en el campo de la investigación humanística.

Como conclusión del acto se celebró un ceremonia en la que se dedicó la sección del museo dedicada al comercio en la antigüedad al gran estudioso y comunicador abulense Emilio Rodríguez Almeida, arqueólogo y uno de los primeros investigadores de talla internacional que se interesó por el hallazgo de las Naves. Precisamente en Pisa tuvo lugar uno de los últimos actos de su carrera académica en Italia, donde impartió la conferencia inaugural del congreso 'Mar Exterior' celebrado en S. Croce in Fossabanda en 2003.

En el acto del día 24 de julio participaron Andrea Muzzi, soprain-tendente de Arqueología Bellas Artes y Paisaje de las Provincias de Pisa y Livorno, el director de la Escuela Española de Historia y Ar-

En diciembre habrá un congreso internacional dedicado a su memoria

queología en Roma-CSIC Antonio Pizzo; el director del museo, Andrea Camilli, y la catedrática emérita de la Universidad de Pisa Marinella Pasquinucci, que presentó un breve recuerdo del insigne estudioso español, junto con otras autoridades.

CONGRESO HOMENAJE. También en esa cita se presentó el proyecto de un gran congreso internacional de tema arqueológico dedicado a la memoria de Rodríguez Almeida, cuya primera edición tendrá lugar en diciembre de 2020 repartiendo su sede entre las ciudades de Roma y Pisa, sobre temas relacionados con los ámbitos de investigación preferidos por el gran erudito, o sea la topografía de Roma y la epigrafía anforaria, asuntos ambos en los que al autor del libro *Ávila romana* fue un consumado especialista.

Emilio Rodríguez Almeida (nacido en Madrigal de las Altas Torres en 1930) llegó a finales de los años cincuenta del pasado siglo a Roma como estudiante de Arqueología Clásica, y en la 'ciudad eterna' se asentó de forma permanente pocos años después para profundizar sus estudios en diferentes campos de la arqueología romana: topografía, ceramología y epigrafía latina. Poco después comenzó las investigaciones arqueológicas en la ciudad latina de Gabii.

Su nombre, por muchos y grandes méritos, ha quedado estrechamente ligado al estudio de la topografía antigua de la ciudad de Roma, en especial a la reordenación de los fragmentos de la *Forma Urbis*, el gran mapa de mármol de la Roma imperial hallada en fragmentos (como testimonian numerosos artículos sobre el tema publicados en revistas especiali-



Inauguración de la sala dedicada en Pisa a Rodríguez Almeida.



Cartel dedicado para la ocasión.

zadas desde 1975 hasta la actualidad, ved. *Forma urbis antiquae, Le mappe marmoree di Roma tra la repubblica e Settimio Severo*, Roma 2002) y a las excavaciones en el Monte Testaccio (*Il Monte Testaccio. Ambiente, Storia, Materiali*, Roma 1984).

Italiano y romano de adopción, estudioso de la literatura latina, poco antes de su fallecimiento dejó un bellissimo volumen sobre Marcial y Roma (*Marziale e Roma. Un poeta e la sua città*, Roma 2019), una fresca y brillante guía de topografía sobre la primerísima

Roma imperial narrada y descrita en los versos del poeta satírico, compatriota suyo. Su diario de excavación de Gabii ha sido recientemente publicado en una edición facsímil póstuma por la EEHAR-CSIC (*Excavaciones in Gabii*, Roma 2019).