



## Spagna e Roma. Musica e Identità Nazionale nel Seicento

L'attrazione di Roma per gli artisti stranieri è stata costante durante la sua lunga storia e in questo contesto la presenza di musicisti come Tomás Luis de Victoria e altri fu favorita indirettamente dall'accoglienza della città ai membri di tutte le nazioni. In molti casi durante questi soggiorni i musicisti instaurarono un rapporto doveroso e duraturo con i connazionali e con le numerose istituzioni nazionali presenti a Roma.

Conseguenza del loro operato fu ad esempio l'identificazione del "more hispano" con una realtà non tangibile, una maniera di rappresentare, esprimere e comunicare l'identità nazionale nell'Età Moderna in chiave musicale e non solo.

**Coordinatore:** Rafael Valladares (EEHAR-CSIC)

**Direttore:** Esteban Hernández (Universität Hamburg)

**Partecipano:**

**Manuel del Sol** (Universidad de Valladolid) *Marca España en la Música del Renacimiento*

**Esteban Hernández** (Institut für Historische Musikwissenschaft-Universität Hamburg) *La nazione spagnola: Tomás Luis de Victoria e le nostre istituzioni*

**Galliano Ciliberti** (Conservatorio di Musica "Nino Rota", Monopoli) *Musica, liturgia e identità nazionali a Roma nel Seicento*

**Sede:** EEHAR-CSIC, via di S. Eufemia 13, 00187 Roma (Sala dei Seminari).

**Data e ora:** Martedì 20 Novembre 2018, ore 16.00