



## La decadencia más bella: Italia, España y la “cuestión barroca”.

“Barroco” es un término difícil y ambiguo, contestado y a la vez imposible de eliminar por haber entrado en el lenguaje tanto académico como del público. Toda una época, “el momento barroco” encontró su expresión más evidente en el eje Italia-España, una relación construida sobre contactos, transferencias y préstamos. El objetivo del encuentro es desplazar la atención de la definición abstracta del barroco a otras expresiones culturales enraizadas en contextos sociales y políticos animados por un sentir común

**Coordinador:** Rafael Valladares (EEHAR -CSIC)

**Director:** Francesco Benigno (Università degli Studi di Teramo)

**Participan:**

**Carlos Hernando Sánchez** (Universidad de Valladolid): “Entre Croce y D’Ors: el mito de la decadencia y la invención del Barroco”.

**Lina Scalisi** (Università degli Studi Catania): “Las sombras de la gloria: la España barroca entre fastos y temores”.

**Julio Pardos** (Universidad Autónoma de Madrid): “*Imperio alcanzan los versos. Cultura del recato, 1570-1670*”

**Joan Luis Palos** (Universidad de Barcelona): “Imágenes para recuperar la autoridad perdida. Prácticas culturales de los virreyes de Nápoles después de Masaniello”.

**Sede:** Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-  
CSIC, Via di S. Eufemia 13, 00187 Roma (Sala de Seminarios)

**Fecha y hora:** Jueves 15 de Octubre 2015,  
16.00 h.

