CRÓNICAS CONTEMPORÁNEAS

"TANGOMANÍA,,

Decíamos ayer... que París era esclavo del *tango argentino.*

Ahora se sacude de esa tiranía, haciendo que se extienda el contagio á provincias y al extranjero.

Como el microbio del cólera, que nacido en el Gánges, hace su aparición en la ciudad ó villa que menos se lo espera, y poco á poco se propaga de un pueblo en otro, de una á otra Nación, así el *tango*, nacido en la Argentina (aunque los del país declinen el honor), surge en París, salvando el Océano, y después de causar miles de víctimas, sin desaparecer, antes por el contrario, habiéndose desarrollado y acrecido en este ambiente de snobismo, á propósito para toda clase de contagios, va á inficionar á las demás Naciones, incluso á nuestra España, donde la riqueza de danzas *sicalípticas* indígenas parecía terreno poco adepto para que se aclimatara en ella otra exótica, no por cierto más graciosa ni más emocionante que las muchas danzas con que nuestras bailarinas recuercan al público de las cinco partes del mundo que en España se perpetúa la tradición de ser un país de castañuelas y de panderetas.

Dondequiera que el *tango* hace su aparición, produce los mismos efectos que en París: apasiona los espíritus; perturba á las gentes; trastorna los cerebros; promueve discusiones. Se le critica ó se le ensalza, se le condena ó se le defiende, pero se baila. Y no sólo en los salones aristocráticos, en los *thé-tangos*, en los modernos *tango champagne*, en la Scala, en el Palais de la Danse, después de media noche, sino hasta en el recinto de los Tribunales de Justicia, como ha ocurrido en la América del Norte. ¿Qué más, si hasta se le enaltece y elogia en el Areópago ilustre del Instituto de Francia, en la más solemne de sus festividades, ó sea en la reunión de las cinco Academias de la Nación, por un escritor como Richepin?

La cosa parece inverosímil. El uno y el otro de los dos últimos casos citados semejan burla. Sin embargo, nada más exacto.

El profesor Anderson, maestro de baile en los Estadas Unidos, tenía una Escuela menos próspera y frecuentada de lo que su amor al arte coreográfico ambicionara. Cuando la danza de moda en París llegó á los Estados Unidos, despertando la curiosidad de conocerla y de bailarla, el profesor Anderson cogió la ocasión por los pies, que no por los cabellos, anunciando en su Academia lecciones de *tango argentino.*

El local resultó pequeño á poco para el numeroso público que acudió al reclamo. Se *tangueaba* allí que era una delicia, con harto regodeo del profesor, que creía haber descubierto una mina.

Pero la moral, en la República de Washington, es una señora muy severa, y el jefe de la Policía, en nombre de la respetable dama, ordenó la clausura de la Escuela, á causa del pecaminoso baile importado de París.

El profesor Anderson, herido en lo vivo de sus sentimientos, ó de su bolsillo, recurrió á la Justicia contra el decreto policíaco, y para demostrar la sinrazón del injusto perreguidor de la moral ultrajada, solicitó el permiso de que le acompañasen tres profesores de orquesta y una bailarina, para de modo práctico y fehaciente, hacer notoria y dejar establecida la moralidad del *tango.* El juez, Mr. Vickery, de Cleveland, en el Ohio, á cuya noticia había llegado, sin duda, el furor de los parisienses por esa danza, de él en absoluto desconocida, aceptó la prueba.

Y he aquí que la Sala de la Audiencia se llenó de espectadoras distinguidas y elegantes, y de espectadores ansiosos de presenciar el espectáculo. Y al compás de un *tango argentino*, el profesor y su pareja bailaron «como los propios ángeles», electrizando á la concurrencia, en especial al juez, que declaró públicamente no haber jamás presenciado baile más gracioso y nada inmoral.

El jefe de Policía, conocedor del carácter del juez, había tenido la precaución de llevar, por su parte, otra pareja de *tanguistas*, para hacer ver al magistrado y á la concurrencia cuán diferente era el *tango* por él prohibido, del que había entusiasmado tanto al Sr. Vickery.

Este contempló la segunda edición, corregida y aumentada, de la danza, y aunque bastante menos honesta que la primera, no quiso condenar de plano el baile, y se reservó el dar su sentencia de allí á pocos días. No es seguro que ésta haya sido condenatoria.

Crucemos de nuevo el Atlántico, para asistir al centenario del restablecimiento, ordenado por Napoleón *el Grande*, de la Academia; augusta función que se celebra el 25 de Octubre de cada año, por el Instituto, en su palacio Mazarino.

Era público que en nombre de la Academia, fundada por el cardenal Richelieu, la más importante de todas, debía llevar la palabra el poeta y académico Jean Richepin, y que el tema de su discurso iba á ser—¿lo creerán ustedes?—la apología del *tango argentino.*

Sabida la fiebre que produce en la *ville lumière* esa danza, es superfluo manifestar que, desde días antes, la demanda de invitaciones, con los mayores apremios, había sido extraordinaria en el secretariado, y que tres horas antes de abrirse la sesión, centenares de elegantes damas, con *toilettes* no menos atrevidas que la danza en cuestión, se apretaban ante las puertas de ingreso, para no dejar de conseguir un puesto, calculando que la afluencia sería excepcional.

No bastando los asientos ni los sitios destinados al público, las señoras invadieron el hemiciclo. La expectación no quedó defraudada; pues ante una concurrencia como jamás llenase la severa sala, el poeta decantó las excelencias y la belleza del *tango*, remontándose á los orígenes de la Humanidad, para demostrar que en todos los tiempos y en todas las clases sociales, altas y bajas, ésta ó parecida danza hizo furor, y que los más célebres poetas y escritores la encomiaron.

Antes de elevar Richepin su voz en loor del *tango argentino*, había leído M. Henry Lemonnier, delegado de la Academia de Bellas Artes, un estudio sobre «Girodet y los héroes de Ossiam», muy bello, pero que nadie escuchó. La impaciencia y el rumor público, sobre todo del elemento femenino, lo impedía. Menos aún se pudo oír el estudio del delegado de la Academia de Ciencias Morales y Políticas, Mr. H. Welschinger, acerca de «Napoleón y Tácito».

Tomó la palabra en seguida el delegado del Instituto. En el salón no se oía el vuelo de una mosca. Con satisfacción y entusiasmo le oyó la pléyade de admiradoras de la danza á la moda, que el origen del *tango* se remonta á «la más noble y alta antigüedad», mereciendo el interés de las cinco Academias reunidas.

Copiemos sus propias palabras:

Le seul auditoire compétent devant lequel on puisse et l'on doive parler comme il convient à propos du tango, *c'est, essentiellement, une séance plenière, réunissant les cinq classes de l'Institut.*

Fácil me sería traducir el inspirado párrafo del trabajo de Richepin, en que canta el abolengo glorioso de la danza. Considero preferible reproducirlo en francés, en toda su originalidad:

«*Rien qu'à la faible lumière fournie par mes simples souvenirs d'humaniste, j'entrevois des palais fabuleux nous ouvrant leurs merveilles. J'y contemple, revivante, toute la vie passée de la Danse depuis ses origines sacrées; depuis les temps ou'elle était religieuse, inventée et pratiquée par les dieux pour symboliser aux regards des mortels la création du monde, la ronde des astres au firmament; depuis les jours où la Grèce antique, cette jeunesse de l'Humanité, y formulait l'enseignement du Beau et l'eurythmie de l'âme fleurissant par l'eurythmie du corps. Je me rappelle que Zeus, Dèmèter, Apollon, ont été qualifiés de danseurs par mon grand aïeul Pindare, que la farouche Artémis aussi aimait à danser et même l'austère Pallas Athèné, et que les premiers choeurs d'hommes et de femmes dansants ont été organisés par mon autre ancêtre, plus grand encore que Pindare, et presque un dieu, le poète musicien et danseur Orphée! Et j'ai souvenance, pareillement, de mon Cornelius Nepos, félicitant le héros thébain Epaminondas d'avoir excellé dans la danse; et d'Homère, me montrant chez les Phéaciens, devant Odysseus ravi de joie, les jeunes hommes dansant pendant que chante l'aède Demodokos; et de Platon, dans ses «Lois», exigeant la danse pour couronnement d'une bonne éducation; et de Socrate, vieux, honteux d'ignorer la danse, et pour essayer d'être un sage complet, s'en faisant donner des leçons par Aspasie; et de Sophocle, enfin, désigné comme le plus bel éphèbe de son temps et célébrant, par sa danse devant le peuple athénien, la victoire de notre civilisation sur la barbarie, l'immortelle Salamine!*»

A la cuestión de que el *tango* no sea una danza decente, responde Richepin que ese carácter no es atribuible al baile en sí, sino á los que lo ejecutan, afirmando que él ha visto á Princesas bailar *tangos* que eran la misma distinción. Y cuanto al cargo de que el *tango* es extranjero, gritaba:

«Pero, ¿qué? En este París hospitalario, donde han florecido sucesivamente la contradanza inglesa, el vals alemán, la mazurka polaca, la polka húngara, el *schotis* lituánico, la redova checa y el *boston* americano, ¿hemos de mostrarnos severos con el *tango*, por no haber nacido en Francia...?

Respecto a su origen plebeyo—decía después—, todas las danzas que bailan las Princesas son de muy humilde origen, tienen rústico nacimiento; lo es hasta la altiva y agradable *gavota*, puesta á la moda por la Reina María Antonieta, cuyas primitivas cadencias fueron rimadas al castañeteo de los gruesos zuecos que usaban los toscos mozos de la Bretaña.»

El *tango* tirano, que ya ejercía su dominio en París, ha tenido así su consagración oficial bajo la cúpula. Por poco no fué bailado en la Academia veneranda, como lo fuera en la Sala de Justicia, de Cleveland; lo que tal vez hubiera constituído una revelación para algunos inmortales de Francia.

Digamos, en honor de los más célebres literatos académicos, que brillaron por su ausencia en esa deificación académica del *tango argentino.*

Su ausencia fué una muda, pero elocuente protesta contra las aberraciones humanas.

CARLOS DE MONTERO.

REFORMAS EN CORREOS

La rebaja de las tarifas

Como ya hemos dicho, el Sr. Ortuño, autor de la ley de reformas de Correos, está dispuesto á que la ley se cumpla, en particular en lo que se refiere á la rebaja de las tarifas, que es para el público lo más interesante

El proyecto de tarifa de franqueo certificado y seguro para la correspondencia del interior del Reino, posesiones de Africa y oficinas españolas en Marruecos, es el siguiente:

Cartas, 0,10 pesetas, hasta 20 gramos, aumentándose 0,05 por cada 10 gramos ó fracción.

Tarjetas postales, sencillas, 0,05, y dobles, 0,10.

Impresos, 0,01 por cada 50 gramos ó fracción; papeles de negocios, la misma tarifa que para los impresos, con un porte mínimo de 0,10.

Periódicos, un céntimo por cada 150 gramos, procurando el concierto con las empresas.

Muestras y medicamentos, 0,05 por cada 50 gramos ó fracción.

Derecho de certificado, 0,25 pesetas por objeto, limitando á 20 pesetas la indemnización en caso de extravío.

Derechos de seguro, los actuales para las cartas con valores declarados, fondos públicos y objetos asegurados.

Valores metálicos, 0,35 pesetas el conjunto de los derechos de franqueo y certificado del objeto, cualquiera que sea su peso.

Se invitará á la empresa del sobre monedero á rebajar á 15 céntimos de peseta el precio de los mismos, confeccionando la Dirección general, de no acceder la empresa citada, nuevas sobres ó envases, que expenderá al precio indicado.

Interior de las poblaciones:

Cartas, 0,05 por cada 20 gramos ó fracción.

Tarjetas postales sencillas: 0,05; ídem dobles, 0,10.

Restantes clases, cinco céntimos por cada objeto, no excediendo de 500 gramos.

Se crearán sellos especiales para cada uno de los servicios de Giro, Caja de Ahorros y paquetes postales.

Funcionarán expendedurías de sellos en todas las Administraciones, estafetas y agencias.

Sobre la apendicitis

El doctor Robinsón ha leído en la Academia de Ciencias una Memoria sobre apendicitis, en la que combate muchas preocupaciones que se tienen sobre esta enfermedad.

Se había llegado á creer que el apéndice no era necesario, y muchas personas llegaban á hacerse la operación de cortar el apéndice, incluso por *sport.*

No sólo se acudió á ello como cirugía represiva, sino también *como cirugía preventiva.*

El doctor Robinsón ha hecho estudios muy intensos, en los que demuestra que el apéndice es necesario.

El apéndice desempeña un papel importante en el organismo humano.

Segrega un líquido ácido, que ha denominado *hormone.*

El líquido, inyectado á conejillos de Indias, ha provocado en ellos contracciones intestinales.

Una inyección de medio á un centímetro cúbico de *hormone* tiene por efecto provocar la evacuación de los residuos intestinales.

Se trata, pues, de un órgano con una secreción preciosa, que no debe suprimirse más que en caso absolutamente necesario.

ACTUALIDAD EXTRANJERA

La derrota de la Tammany-Hall

La derrota de la Tammany-Hall, en Nueva York, encierra una lección provechosa para los pueblos de todas las latitudes.

La Tammany-Hall era la Asociación de la inmoralidad. Casi centenaria, había llegado á la cumbre de su apogeo. Todos los medios habían sido para ella lícitos, si aumentaba su poder. Arrinconado el sentido moral, perdida la vergüenza, saltó siempre por encima de los más rudimentarios límites del decoro.

La terrible Sociedad neoyorquina, á fuerza de halagar pasiones, de repartir empleos, había ligado á sus redes todas las bajas capas sociales. Esa masa de ciudadanos, sin conciencia de la dignidad, que vive siempre bordeando las leyes penales y contraviniendo todo principio moral, era devota de la Tammany-Hall.

Con un inmenso poder electoral, la Tammany se erigió en árbitra de Nueva York. La Administración, la Magistratura, la Hacienda, la Policía, fueron secuaces suyos. Y como no reparaba en el *chantage*, ni en el soborno, y como la desvergüenza, procacidad y vicio eran sus más sólidos pilares, en ella se hicieron los más atroces chanchullos.

La impunidad era absoluta. Vivían todos los vicios, encadenándose en la solidaridad más repulsiva. El ladrón contaba con el policía, el policía con el magistrado, el magistrado con el gobernador, y todos con una parte de la Prensa. La Tammany-Hall, francmasonería de podredumbre, vivía tranquila y orgullosa.

¿Quién podía oponerse á ella? El abogado, deseoso de bufete; el médico, de clientela; el periodista, de fama; el artista, de aplausos, tenían que rendir pleito homenaje á la Tammany-Hall, señora de bombos y críticas. Los que estaban á su devoción, subían como la espuma, cual Murphy, su actual jefe, transformado de conductor de tranvías en archimillonario. Los que se colocaban enfrente, caían hundidos en la desconceptuación pública, como el exgobernador Sulzer.

Y la Tammany-Hall seguía viviendo y medrando.

Se acercaron las últimas elecciones. Los hombres honrados se agruparon, dejando á un lado filiaciones políticas. Lo esencial era acabar con el tirano, con la aduana de mercedes, con el poder irresponsable que se movía entre cortinas, con el maese Pedro que manejaba entre bastidores los hilillos ocultos de los muñecos que danzaban en el escenario.

La unión hace la fuerza, y la Tammany-Hall fué derrotada por más de 300.000 votos.

No hay poder, fundado en la arbitrariedad y la pasión, que no se hunda. Cuanto más ciegan las pasiones, más pie se da al odio de muchos. Y el odio que armó la injusticia ajena, tiene una fortaleza superior al cimentado entre sombras del vicio para cerrar paso á la honradez y al mérito.

Es el triste sino de todo poder que nace de la ambición y crece á expensas de la injusticia. Recuérdese la historia de la Liga militar de Grecia, del Comité Unión y Progreso de Turquía. Todos tuvieron momentos de gloria y dictadura. Todos cayeron, como la Tammany Hall.

El murciélago no ama la luz. Y la luz es justicia, rectitud, probidad...

MARIANO MARFIL.

Exposición de Hidrología, Climatología y Geología

Con asistencia de numerosa y distinguida concurrencia se ha verificado la inauguración de la magnífica Exposición de Hidrología en los palacios de Cristal y de Exposiciones del Retiro. Como es sabido, la apertura se había aplazado á causa del mal tiempo; pues se organizó con ocasión del congreso de Hidrología, recientemente celebrado.

Entre las instalaciones del certamen, que son muy numerosas, figura una muy importante de la Casa Real, otra del Observatorio Astronómico de esta corte y diversas de los principales establecimientos de aguas minerales de España y del extranjero.

Unas ellas nos iremos ocupando en días sucesivos.

Las aguas de Solares.

En el Palacio de Cristal presenta una gran instalación el balneario de Solares, de fama mundial. Al fondo, una hermosa vista del balneario, sobre la que se alza la marca, en relieve, de las reputadas aguas, rodeada de botellas, formando un conjunto artístico. A ambos lados de la instalación destacan se dos grandes escudos de España y Santander. Sobre una gradería, muy bien colocada, multitud de botellas completan la instalación del agua de Solares, que cada día es más solicitada por sus excelentes cualidades, como lo demuestra el hecho de haberse visto en casi todos los banquetes celebrados recientemente; pues sabido es que facilita las digestiones, por muy difíciles que sean, como así mismo están muy indicadas para la neurastenia, dispepsia hiperclorhídrica y catarros gastro intestinales.

Tenemos entendido que los hidrólogos han prodigado grandes elogios á estas aguas, cuya composición y aplicaciones les son de sobra conocidas, por haberla usado continuamente, con extraordinario éxito, en un sinnúmero de pacientes. El triunfo de Solares en este certamen es indiscutible.

Las aguas de Fontibre.

Una de las instalaciones que más han llamado la atención, ha sido seguramente la que presenta el propietario de estas, aunque jóvenes, ya muy acreditadas aguas.

En la segunda sala de la derecha del Palacio, y á su entrada, se alza un lindo kiosco, representando una torre montañesa, á la que el artista ha sabido imprimir el carácter de las construcciones del Norte de España.

En el frente de la instalación luce un gran escudo de Reinosa, pudiéndose admirar en el otro frente uno de Santander; en ambos costados de la instalación se leen la composición de las aguas y sus indicaciones terapéuticas: numerosas botellas, ostentando el escudo de Reinosa, complementan esta instalación, que como hemos dicho anteriormente, es una de las más importantes.

Las aguas de Fontibre, que dicho sea de paso no son unas aguas minerales más, como lo ha demostrado el sabio doctor González Campo en la Memoria que leyó días pasados en el congreso de Hidrología, y de la cual dimos cuenta oportunamente á nuestros lectores, bien merecen que la instalación sea digna de su bondad curativa.

Sería en extremo interesante reproducir los juicios que han emitido los más eminentes doctores acerca de las propiedades de las aguas de Fontibre; pero la falta material de espacio nos lo impide. Mas sí haremos constar que todos coinciden en reconocer que muchas aguas de fama mundial no las superan, antes al contrario, poseen menos elementos en su composición orgánica, como se desprende del análisis de estas aguas, que en las enfermedades del aparato digestivo no tienen rival.

España, muy rica en aguas minerales, ha sido justamente elogiada por las primeras eminencias médicas que han acudido á este gran congreso internacional de Hidrología, siendo muy de estimar que entre las numerosas Memorias presentadas á estudio, haya sido una de las escogidas para su examen la de las aguas que nos ocupan, lo cual dice mucho en su honor, toda vez que ahora, para la curación de ciertas enfermedades, no se tendrán que realizar viajes al extranjero, sino que antes al contrario, serán muchos los que de otras partes del mundo nos visitarán para utilizar tan salutíferas aguas, que pueden ser consideradas como muy radioactivas, toda vez que poseen una radioactividad (actividad inicial) de 218,47 voltios hora, litro.

Ya que hablamos de estas aguas, podemos decir que toman el nombre de Fontibre por ser el del pueblo en que nacen, y que se llama así por ser una del río Ebro, encontrándose el manantial á 29 metros de la carretera de Reinosa á Cabezón de la Sal, y á cuatro kilómetros próximamente de la primera de las citadas villas, lo cual hará que cuando esté terminado el balneario, cuya altitud es de 863 metros, los medios de comunicación sean fáciles y cómodos.

No dudamos que durante el tiempo que continúe abierta esta Exposición de Hidrología ha de ser muy visitada la instalación de las aguas Fontibre Reinosa, en la cual podrán informarse de cuantos detalles deseen adquirir los visitantes, y sólo nos resta felicitar por el éxito alcanzado al Sr. Gurtubay, nuestro estimado amigo, que con tanto acierto ha sabido colocar las aguas de Fontibre, en poco tiempo, á una altura envidiable.

Las aguas de Carabaña.

En un concurso de aguas minerales de la importancia del actual, no podían faltar las popularísimas aguas minerales de Carabaña. En la primera sala de la derecha del Palacio, presentan los señores Viuda é Hijos de R. J. Chavarri una artística vitrina, que contiene multitud de botellas y las sales naturales de las aguas.

Las aguas de Carabaña es bien sabido que no tienen semejanza con ninguna otra, conteniendo en su base el sulfuro de sodio y la exantalosa, preciosa y rara variedad, contenida exclusivamente en estas aguas, cuyo uso está indicado en las enfermedades del vientre, y especialmente las del estómago, hígado, ictericia, erisipelas y tumores en general, siendo usadas con gran éxito, como depurativas en alto grado, para la eliminación de toda clase de humores, especialmente el herpético y el escrofuloso. Las aguas de Carabaña, conceptuadas como el purgante ideal, pueden ser usadas indistintamente, sin temor, por el niño ó el anciano más débil, como por la persona más robusta.

El gran consumo que de estas acreditadas aguas se hace, corrobora cumplidamente nuestros anteriores asertos, siendo conocidas en todo el mundo, y recomendadas por todos los médicos, siempre con éxito grande.

En esta Exposición se presentan fuera de concurso las aguas de Carabaña, cuyas dirección y oficinas están situadas en la calle de la Lealtad, 12.

Las aguas de Villaza.

En el Palacio de Cristal, las aguas minero-medicinales naturales de Villaza presentan una instalación original, cerrada por un reducto formado de botellas, con una tienda de campaña en el centro.

Una linda gallega, admirablemente vestida, que ofrece agua de Villaza á todos los visitantes, completa la instalación, que ha merecido grandes elogios de los invitados al acto de la apertura de la Exposición.

Las aguas de Villaza, cuyas propiedades medicinales eran de muy antiguo conocidas por los naturales de la bellísima comarca en que radican, fueron denunciadas por el entusiasta gallego don Jacinto Becerra y Romero, que obtuvo la declaración de utilidad pública por Real orden de 10 de Marzo de 1900, concurriendo con ellas á la Exposición de Madrid de 1907, en la que obtuvo la gran medalla de oro.

Son, entre todas sus similares, las que contienen mayor cantidad de carbonato de litina y gas carbónico, tanto en estado libre como en combinación, y de tal forma retenido, que colocadas en un vaso completamente destapado, pasadas veinticuatro horas, apenas si se nota diferencia alguna con las recogidas en el manantial.

Se recomiendan principalmente para las afecciones del estómago, dispepsias, gastralgias, litiasis úrica, colelitiasis, diabetes, albuminaria, artritismo y gota, y en las inflamaciones de la matriz y los ovarios.

Sus propietarios, los señores hijos de D. Jacinto Becerra, han cedido la explotación de estas aguas á la importante firma bancaria, de Orense, señores Viuda é Hijos de Juan Fuentes Pérez, los que se proponen conseguir que estas reputadas aguas ocupen el lugar preeminente á que les dan derecho sus reconocidas virtudes terapéuticas, y para ello no perdonan ocasión ni sacrificio.

Las 2.000 botellas que figuran en la instalación serán destinadas, una vez terminado este gran certamen hidrológico, á nuestro Ejército de operaciones en Africa; rasgo muy de aplaudir, que da idea del acendrado patriotismo de los concesionarios de las aguas de Villaza.

Aparte de este donativo, también se han remitido botellas á la Federación de Sanidad civil, al banquete celebrado en el Ideal Room en honor de los congresistas, y al banquete á *Bombita*, celebrado en el Palace Hotel.

No terminaremos estas líneas sin hacer constar que las personas sanas pueden emplear estas aguas en la misma cantidad que acostumbren á consumir las potables sin temor alguno; antes al contrario, como profilácticas ó preservativas de las enfermedades infecciosas, que en gran número se contraen por el uso de las aguas de consumo ordinario.

Termas de Montemayor.

Este acreditado balneario presenta una linda instalación en la primera sala de la derecha del Palacio de Bellas Artes. Como saben los lectores, el balneario que nos ocupa está situado en la provincia de Cáceres, en la parte más agreste y pintoresca; tanto, que por algunos es llamada la Suiza extremeña. Si á esto se une que la temperatura que se disfruta durante el estío es agradabilísima, nada ha de tener de extraño que su número de bañistas ocupe uno de los primeros lugares. Sus aguas están consideradas entre las sulfuradas sódicas-litínicas termales (33°), siendo notablemente radioactivas, y estando indicadísimas en el reumatismo, catarros bronquiales, herpetismo, etc.

El representante en esta corte de este gran balneario es D. E. Navas Regidor, domiciliado en la calle de Pizarro, 19.

El submarino "Peral"

Las justas demandas de la opinión, en lo que respecta á la conservación del casco del submarino *Peral*, parece que serán atendidas. El digno general Miranda, ministro de Marina, ha manifestado su opinión en este sentido, y es de esperar que así se realice.

El jefe del Gobierno anterior, en la sesión que celebró el Senado el día 31 de Diciembre del año pasado, y en contestación á un discurso del señor Lastres, prometió también atender aquella demanda.

Este elocuente senador, después de oponerse á la venta del *Numancia*, dijo, refiriéndose al submarino:

«Ya que estoy en el uso de la palabra y me ocupo de glorias de la Marina, permítame el señor presidente del Consejo que le dirija otro ruego. Hace poco tiempo he estado en el arsenal de la Carraca, y allí he visto el submarino *Peral*, el que está sufriendo los rigores de la intemperie. La obra de aquel marino, á quienes muchos llamaron loco, como se llama á los se que anticipan á su tiempo, constituye otra gloria de nuestra Marina de guerra.

Lo que sobra en la Carraca es madera; obreros que construyan un cobertizo tampoco faltan, y con algo de buena voluntad se puede cubrir el submarino, que por lo menos fué un punto de partida para una porción de descubrimientos y para una porción de afirmaciones científicas, que hoy todavía se mantienen en la navegación submarina; fué, en suma, una gloria española; ¿por qué dejarla perder? Ruego, por consiguiente, á S. S. que tenga la bondad de hacerse cargo de estas indicaciones, y vea si es posible atenderlas en alguna de las formas que he tenido el honor de someterle.»

El conde de Romanones contestó con palabras muy patrióticas, y ofreció interesarse en el asunto, para que fuese resuelto favorablemente.

ROMA

El Sr. Calbetón.—El futuro Consistorio.—La subida del partido conservador.—El Comité italo-español.—Después de las elecciones.

ROMA 10.—El exembajador español cerca del Vaticano, Sr. Calbetón, ha dejado un grato recuerdo aquí.

Su labor en Roma ha sido beneficiosa. Gracias á su energía, se han visto atendidos los intereses de España.

El Papa estimaba al embajador. Los asuntos en que entendió el Sr. Calbetón fueron llevados sin el menor rozamiento. Esto es lo que se dice, al menos, en el Vaticano.

El palacio de España ha sido restaurado, gracias á sus iniciativas, y así, la magnífica residencia, una vez terminadas las obras que aún se están realizando, podrá ser digno alojamiento de nuestros embajadores.

El archivo de la misma, tan rico en papeles interesantes, será catalogado por dos individuos de la Escuela de Historia en Roma. En la Academia de Bellas Artes contribuyó el Sr. Calbetón á que la disciplina se mantuviera, y á que pueda haber un pensionado más.

Con una comida íntima se han despedido el señor Calbetón y su señora del personal de las embajadas españolas del Vaticano y del Quirinal, y con otra, de los elementos intelectuales españoles, residentes en Roma.

El Sumo Pontífice reunirá pronto un Consistorio. Hay quien asegura que lo celebrará antes de fines del presente año. En él se elegirán cardenales de Curia y de fuera de ella. Tocará un capelo á las Ordenes de San Benito y Santo Domingo, y al clero de España, Austria, Alemania y Francia.

Entre los nombres que suenan, aunque de esto poco se puede decir aún de cierto, figura para cardenal en la Curia el de uno español, religioso, sabio teólogo y rector de una Universidad ultramarina, que fué por muchos años consultor en ésta.

Los periódicos italianos, en general, no han dedicado largos comentarios á la subida al Poder del partido conservador español. Algunos, haciéndose eco de sus corresponsales ó de las agencias, han hablado falsamente de haber ocurrido disturbios en Valencia, Barcelona y Madrid; disturbios que no han existido.

Continúa, como se ve, la campaña inicua contra nuestro país, que lamentan todos los españoles de todas las ideas. Así se forma en Italia la opinión de que en nuestro país no se goza de libertad. Ocurre lo contrario. Está bien que no se oculte nada, pero mejor estaría no mentir. Y los radicales italianos, cuando se trata de nuestra Patria, inventan las mayores enormidades.

Han regresado á Roma el director de la Academia de Bellas Artes y el tenor Viñas, que no saldrá de ésta hasta que comience la temporada de ópera en Barcelona. Recibe felicitaciones el Padre Tomás Rodríguez por su reelección como general de los Agustinos, y el Padre Alvarez por su elección de asistente general de la misma Orden, por España.

El excónsul Sr. Cordero ha regresado á Roma, de su excursión á Suiza.

En la Escuela Española de Historia han comenzado los trabajos de investigaciones científicas los individuos que la forman.

El duque de Valencia se encuentra aquí de paso.

Concluídas las elecciones, el Comité italiano-español reanudará sus sesiones, y llevará á cabo la obra que se propone, ahora con más motivo, que se ha constituído el Comité español italiano en Madrid.

Entre los que forman el primero reina el mayor entusiasmo, constándome que la opinión italiana y el Gobierno han recibido la noticia de la organización del último como preludio de la corriente que para estrechar los lazos entre ambos países, sin duda, se desarrollará en breve.

Continúan los comentarios á las elecciones. Toda la Prensa está conforme en que el resultado de ellas es un triunfo de las tendencias conservadoras, no sólo por el aumento de los diputados católicos, sino porque muchos de los ministeriales han triunfado, gracias al levantamiento pontificio del *Non expedit*, y para esto tuvieron ellos que hacer antes declaraciones de sentido conservador.

La labor principal que se espera del Gobierno de Giolitti es la reforma tributaria y la colonización de la Libia.

ENRIQUE PACHECO Y DE LEYVA.

EL ABONO DEL REAL

La renovación de abonos para la próxima temporada del teatro Real se está realizando en brillantes condiciones. Entre las distinguidas personas ya incluídas en las listas, figuran las siguientes:

Duquesas de Santo Mauro, Medinaceli y Valencia; duque de Tamames;

Marquesas de Monteagudo, Ivanrey, Aguiar, Villalba, Larios, Aldama, Perinat, Conquista, Torremilanos, Onteiro, Garcillán, viuda de Casa-Torre, Villatoya, López Bayo, Santillana, Rafal y Santa María de Silvela;

Condesas de Revilla-Gigedo, Torreánaz, Albox y Yumurí; conde de Esteban Collantes;

Baronesa del Castillo de Chirel; barón de la Vega de Hoz;

Señoras D.ª Alicia Dutaste, D.ª María Soledad de Zabiría, viuda de Mochales, D.ª Rosa Chavarri de Vázquez, D.ª Manuela Díez Bustamante, doña Concepción Angoitia, D.ª Ana Arenas, D.ª Elisa Berges, viuda de Jurado, viuda de Gómez Pellico, D.ª Mónica Vitórica, viuda de Urquijo, señorita de Luengo, señora Gutiérrez del Río, D.ª Manuela Milán, viuda de Pagés, viuda de Fresno, señora de Gandiana, D.ª Enriqueta Escantivana, D.ª Sofía Ortiz de Pinedo, D.ª Ramona Muñoz, viuda de Jaraba, D.ª Josefa Pérez de Soto y Vallejo, D.ª Enriqueta Ponchón, D.ª Luisa Molano, D.ª Elena Ortiz, viuda de Herreros de Tejada, D.ª Carmen Romero Robledo, D.ª Josefa Ceruelo, viuda de Calderón, D.ª Pilar Sierra, D.ª Victoria Fernández Martín, D.ª Carlota Vadillo, viuda de Maurer, doña María Martínez, D.ª María Vivanco, viuda de Mosquera, señora de Bracamonte y señora Areces de Andrade.

D. Manuel Gayo, D. Federico Santibáñez, don Joaquín Díaz de Isla, D. Manuel Martín-Veña, señor Ranero, Sr. Rodríguez de Celis, doctor García Vicente, D. Segundo José Moreno, D. Pedro Ceballos, D. Baldomero Martínez de Tejada, D. Eleuterio Martínez de la Vega, D. Juan A. Ascario, don José Zubia, D. Jacinto Villaciero, D. Dionisio García, D. José Lombillo, D. Juan Navarro Reverter, Sr. Gómez Peña, D. José Ramón Ceballos, D. Mario de la Mata, D. Alfredo Medina, D. Rafael Reig, D. Juan B. Sitges, D. Julio Santiago, D. Gaspar Badolato, D. Miguel Espino, D. Javier de la Revilla, D. Ernesto Calderón, D. Francisco de Parterarroyo, D. Vicente Cañaveral, D. Juan Ceballos, D. Francisco Pimentel, D. Luis Peláez Quintanilla, D. M. Uhagón, Sr. Suárez de Puga, D. E. de León, D. Publio Mañueco, D. Fernando Blanco, D. Manuel Cossío, D. Angel Dabán, D. Ramón L. Laporta, D. Jesús Tamarit, D. Diego Benjumea, D. Nicolás Rodríguez Abaytúa, D. M. Maldonado, D. José Gomez Ocaña, D. Leandro Prieto, D. Vicente Martínez, D. Marcelino González, don Tomás Fernández Quintana, D. Ramiro Alonso de Villapadierna y otros muchos.

Los señores abonados del año pasado á funciones de tarde pueden continuar recogiendo sus abonos para las *matinées* que se celebrarán en esta temporada.

El acto de Pierre Loti

La Prensa francesa elogia el acto de Pierre Loti, negándose á batir con un teniente búlgaro por la campaña que hizo contra Bulgaria. Este caso de que toda una Nación se considere ofendida, es enormemente extraño. Con tal sistema no habría Historia posible.

Pierre Loti, al decir lo que él creyó una verdad, ha cumplido un alto deber de ciudadanía. He aquí el párrafo más esencial de su carta, publicada en *Le Figaro:*

«... Yo estimo que no debo á nadie ninguna reparación por haber proclamado altamente *la verdad, la innegable verdad* que otros muchos han consignado en diferentes periódicos ó Memorias oficiales, pero con menos resonancia. Acaso más tarde también los búlgaros, si, como yo espero, se encaminan hacia costumbres más humanas, saquen de mis artículos, hechos *páginas de Historia*, útiles materias ó reflexión, provechosos aleccionamientos. Yo desdeñaré, pues, la visita de los padrinos que se me anuncian, quedando siempre á estos señores el recurso de asesinarme; cosa fácil, puesto que salgo sin armas y sin miedo. Y me extraña que no haya ocurrido ya, como me lo han avisado, en los términos más inmundos, muchos anónimos. Es todo lo que me queda que decir, y, ocurra lo que ocurra, no responderé á las injurias que reciba de Bulgaria.»

NOTICIAS DE FOMENTO

El Consejo de Obras públicas ha dictaminado favorablemente la ponencia del Sr. Arenal, sobre la pavimentación de Madrid.

El ministro de Fomento se propone activar este asunto todo lo posible.

—Ha regresado de su viaje el director general de Obras públicas, Sr. Calderón.

—El Sr. Ballesteros Zamorano ha presentado al ministro, que ofreció estudiarla, una proposición para que el Gobierno patrocine una Exposición internacional de agricultura, higiene, arte, oficios y manufacturas, que se celebrará el otoño próximo en Madrid.

—Esta mañana visitó al Sr. Ugarte el exministro Sr. Rodríguez San Pedro.

—También le visitaron una Comisión del Instituto Geológico, el marqués de Morella, director de la Escuela Nacional de Aviación, con los profesores; otra Comisión de la Asociación de Ingenieros de Montes, y otra del Instituto de Ingenieros.

Crónica extranjera

El «tango argentino».

Los eruditos franceses andan estos días dándose de calabazadas para averiguar la época en que hizo su primera aparición el *tango*, el baile descocado que el capricho ha puesto de moda.

Parece demostrado, á creer la información gráfica publicada por *The Daily Graphic*, de Londres, reproduciendo una escultura que se encuentra en el British Museum de aquella capital, que el *tango* era conocido mil quinientos años antes de Jesucristo; es decir, hace aproximadamente tres mil quinientos años; pues este baile figura en un bajorrelieve que representa danzarinas del antiguo Egipto.

El bajorrelieve fué encontrado en Tebas, y hace hoy las delicias de todos los apasionados del *tango argentino*, que visitan el British Museum para solazarse con el respetable abolengo de su danza favorita.

La Gendarmería francesa.

La Gendarmería francesa, que reemplazó al tricornio, que la hizo célebre durante el tercer Imperio, con el casco republicano, sustituye ahora esta prenda con el casco, que será muy semejante al de los bomberos, diferenciándose en que irá adornado con una cadenilla de felpa, negra, y un plumero tricolor.

La Gendarmería de París y la de *banlieu* ha recibido ya la nueva prenda.

El centenario del descubrimiento del yodo.

Se ha celebrado en Dijon el centenario del descubrimiento del yodo por el químico Bernardo Courtois.

La demostración de la importancia del yodo en la terapéutica moderna se evidencia con la producción mundial de este producto, que asciende á 450.000 kilogramos por año.

Para evitar la propagación de la viruela.

El doctor Fasquelle, director del Instituto de Vacunación animal, ha hecho declaraciones importantes en la quinta reunión sanitaria provincial, celebrada en el Instituto Pasteur, sobre las medidas que permiten evitar la propagación de la viruela, especialmente en tiempo de epidemia.

En época normal es preciso revacunarse cada cinco años, que es el tiempo que dura la inmunidad; pues contra lo que se cree generalmente, la acción del preservativo es muy corta.

En tiempo de epidemia no